الأخيرة
Atfal Alyaum
أطفال
98
99
(العدد 69) سبتمبر 2003


والت ديزني
كلاسيك
كتاب الأدغال ٢
متوفر الآن على
أشرطة فيديو
واسطوانات ديزني دي في دي
"بهجة مطلقة من البداية وحتى النهاية"
كلاي سميث-جريدة أكسيس هوليوود
Visit www.stallionshomevideo.com
STALLIONS
©Disney


Blue
Bird



ARAB
COMICS
.net
2014
M.Raafat



مدرسة
سلطان السويدي:
فارس جزيرة الأحلام
طيورنا..
مهاجرة ومقيمة
أزياء:
للصيف ألوان فاتحة
في الشارقة:
مشينا على الحبال
سيناريو:
الدجاجة
والبيضة الذهبية
مسرحية:
مملكة السلام
تنجو من الأشرار
مسابقات
وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
69
(الاصدار الثاني)
1 سبتمبر
2003
5
دراهم
أطلب
هدية العدد
مرحباً
يا صف الأول


ADMISSIONS OPEN.
FOR A CRASH COURSE IN DRIVING.
RED KILLER
KILLER
12
هيا لمغامرات الاطفال !
الأن التسجيل مفتوح لجميع الأطفال للاشتراك في مغامرات الأطفال!
اشترك واحصل على العديد من الهدايا والمفاجئات الرائعة!
كن جزءا من أحداث الأطفال الرائعة والحيوية هذا الصيف وطيلة العام!
لمزيد من المعلومات اتصل على: ٠٦ ٥٣١٦٢٥٧
احضر هذا الكوبون
للحصول على:
ركوب مجاني
في سباق السيارات
يسري هذا العرض إلى ١٥ أكتوبر ٢٠٠٣
هذا الكوبون يصلح لشخص واحد فقط وليوم واحد
سباق السيارات - اطفال اليوم - سبتمبر
ADVENTURELAND
في مركز صحارى
انسى أي شيء أخــر
www.adventureland-sharjah.com
مركز صحارى، تقاطع النهدة، طريق دبي - الشارقة، الشارقة - أ.ع.م. هاتف: ٠٦ ٥٣١٦٣٦٣
20 لعبة مثيرة - بلياردو - بولينغ - ألعاب ترفيهية - مقاهي رياضة - أنترنت

عالم وندرلاند

يوم الاربعاء مخصص للسيدات فقط

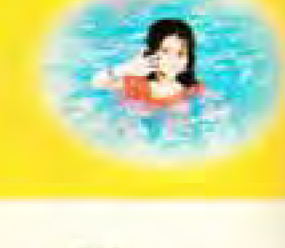


في انتظارك
بطاقات " وندرلاند "



للاستمتاع بألعاب الحديقة المائية المدهشة " وندرلاند " في دبي يمكنك الحصول على بطاقات الدخول مجاناً، وذلك بعد ملىء الاستمارة أدناه وأرسالها الينا على العنوان في الاسفل:

اسبوعياً سنهدي عشرين بطاقة فقط بواقع بطاقتين لكل مشارك

وندر بارك ذ.م.م.
تلفون: ٣٣٤٣٣٣٣ ٤ ٩٧١+
فاكس: ٣٣٤١٦٢٣ ٤ ٩٧١+
ص.ب: ٢٨٨٤٤ دبي - أ.ع.م.
Email: wonderld@emirates.net.ae



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

الاسم:
العمر:
العنوان:
رقم الهاتف:املأ بيانات هذه البطاقة وارسلها إلينا على العنوان التالي:
الامارات العربية المتحدة - ابو ظبي - مجلة اطفال اليوم - ص.ب: ٣١٤١٤

مجلة شهرية
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات والمراسلات

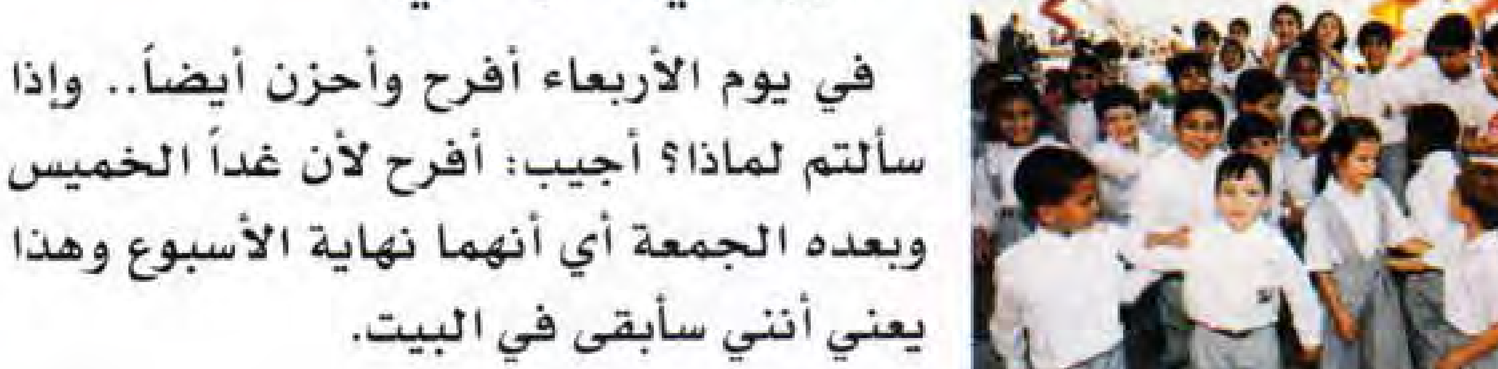
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:

www.atfal-alyoum.com
bareed@atfal-alyoum.com

وكـلاء التـوزيـع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٣٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠





ميرة في مدرستي

في يوم الأربعاء أفرح وأحزن أيضاً.. وإذا سألتم لماذا؟ أجيب: أفرح لأن غداً الخميس وبعده الجمعة أي أنهما نهاية الأسبوع وهذا يعني أنني سأبقى في البيت.

زيارة

في مركز الاستكشاف في الشارقة.. مشينا على الحبال وشيدنا منازل لنا.. اسمي آدم وعمري ٧ سنوات، سأحدثكم عن رحلتي الرائعة إلى مركز الاستكشاف.. فتعالوا معي.



ألف ليلة وليلة

فرح الملك شهرمان بالغريب مرزوان الذي كان السبب في تحسن صحة ابنه قمر الزمان وقد كان الحارس الشديد السبب في هذا الحادث السعيد.





إماراتنا

طيورنا مهاجرة ومقيمة: الملايين من الطيور تمر بإماراتنا مرتين في العام، تطير إلينا أثناء الهجرة الصيفية والشتوية لها من وإلى آسيا وأوروبا في طريقها نحو القطب الجنوبي.



أزياء

هل ترغبون في أن تصبحوا عارضي أزياء؟ المهمة لم تكن صعبة على مجموعة من الأصدقاء الذين اختارتهم مفاجآت صيف دبي، لتقديم عشرة عروض جميلة.

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا الإماراتي، قالت جدتي، قصة، قصيدة، الفوتغرافي علاء، دين، إماراتنا، أعرفكم بنفسي، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.





مدارس.. مدارس

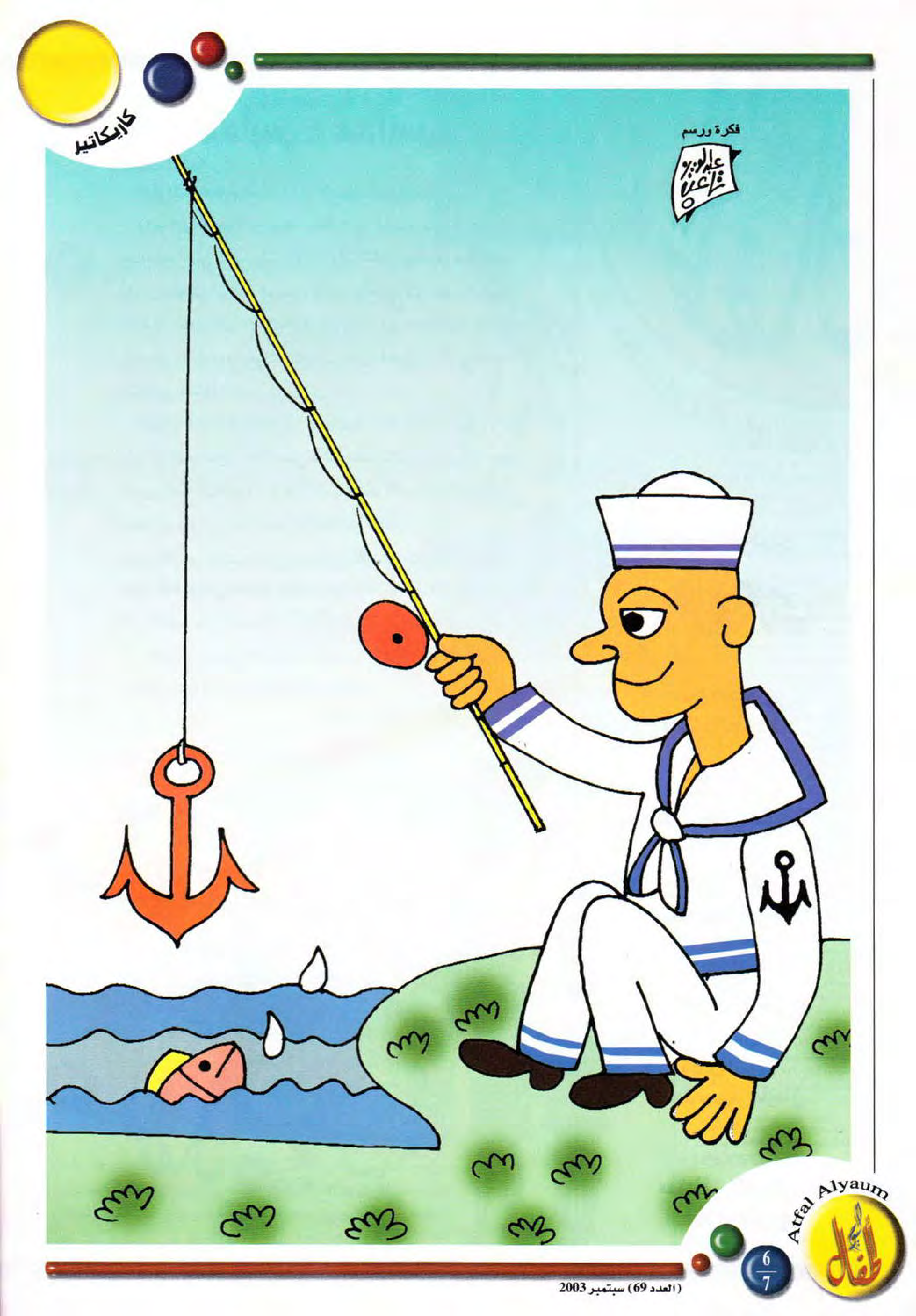
قبل السابعة نهضت باكراً، فاليوم دوام المدارس!

نعم، إنها المدارس وقد حلمت بها طيلة سنوات عمري، صحيح أنني ذهبت للروضة أولاً، لكني وبصراحة، كنت أقيس طولي بوصة بوصة لأكبر وأصير في عمر إخوتي لأذهب معهم إلى الابتدائية، بل وراودني حلم رأيت نفسي فيه في الإعدادية مباشرة!، وفي مرة أخرى ارتديت قبعة التخرج أيضاً!!

افتتاح المدارس يضيء المستقبل، هكذا تقول أمي، ولو أني لا أفهم كثيراً ماذا تعني بالضبط، لكني أرى وبكل جد، أنني يجب أن أتهيأ سواء بالاستيقاظ الصباحي أو تناول فطوري وارتداء ملابسي في عجالة.

هذا «المستقبل» يبدأ، بتعلم الأرقام والحروف والتعرف على الكثير من المعلومات، ليس هذا حسب، بل والتعرف إلى الكثير من الأصدقاء.. في الفصل، في ساحة المدرسة، في الشارع أو في الحافلة، الكثير الكثير من الأصدقاء، فأهلاً بالمدارس، وبالأصدقاء أيضاً.




فكرة ورسم

لأول مرة
باللغة العربية!

بارني

Barney™

أنا أتكلم العربية

الأطفال يحبوني



متوفر الآن على أشرطة فيديو باللغتين العربية والإنجليزية

مرحباً يا صف الأول

«نحن صف الأول، أحسن الصفوف، والذي لا يُصدِّق فليأت ليرانا».
هكذا كنا ننشد بحماس وبأعلى صوتنا، عندما يأتينا زائر إلى صفنا الأول، وكذلك نتغنى بالنشيد في ساحة المدرسة متباهين بصفنا الأول أمام الصفوف الأخرى.
هذه الصفحة أصدقائي وصديقاتي تلامذة الصف الأول لكم، راسلونا، وليكتب لنا أصدقاؤكم وأهلكم الكبار عما تفكرون فيه من قصص وحكايات، وعن كل ما تشاهدونه أو تلعبونه في المدرسة وخارجها.. نحن بالانتظار.





أفرح وأحزن معاً

في يوم الأربعاء أفرح وأحزن أيضاً.. وإذا سألتم لماذا؟ أجيب: أفرح لأن غداً الخميس وبعده الجمعة، أي أنها نهاية الأسبوع، وهذا يعني أنني سأبقى في البيت ولا أستيقظ في الصباح الباكر، بل أتناول فطوري بهدوء وقتما أشاء.. كذلك لدي الكثير من الوقت للعب مع أولاد الجيران ومشاهدة التليفزيون.. وفي الوقت نفسه، أحزن لأنني سأفارق معلمتي لمدة يومين متتاليين دون أن أراها وكذلك أصحابي في الصف.

حقيقة أنا لا أستطيع فراقهم ولا أحب، لكنها عطلة نهاية الأسبوع.



تخليص

سيناريو: منى سعيد
رسوم: عبد العزيز الدهر

ساضيف الماء إلى الحليب.

ماذا تفعل؟!

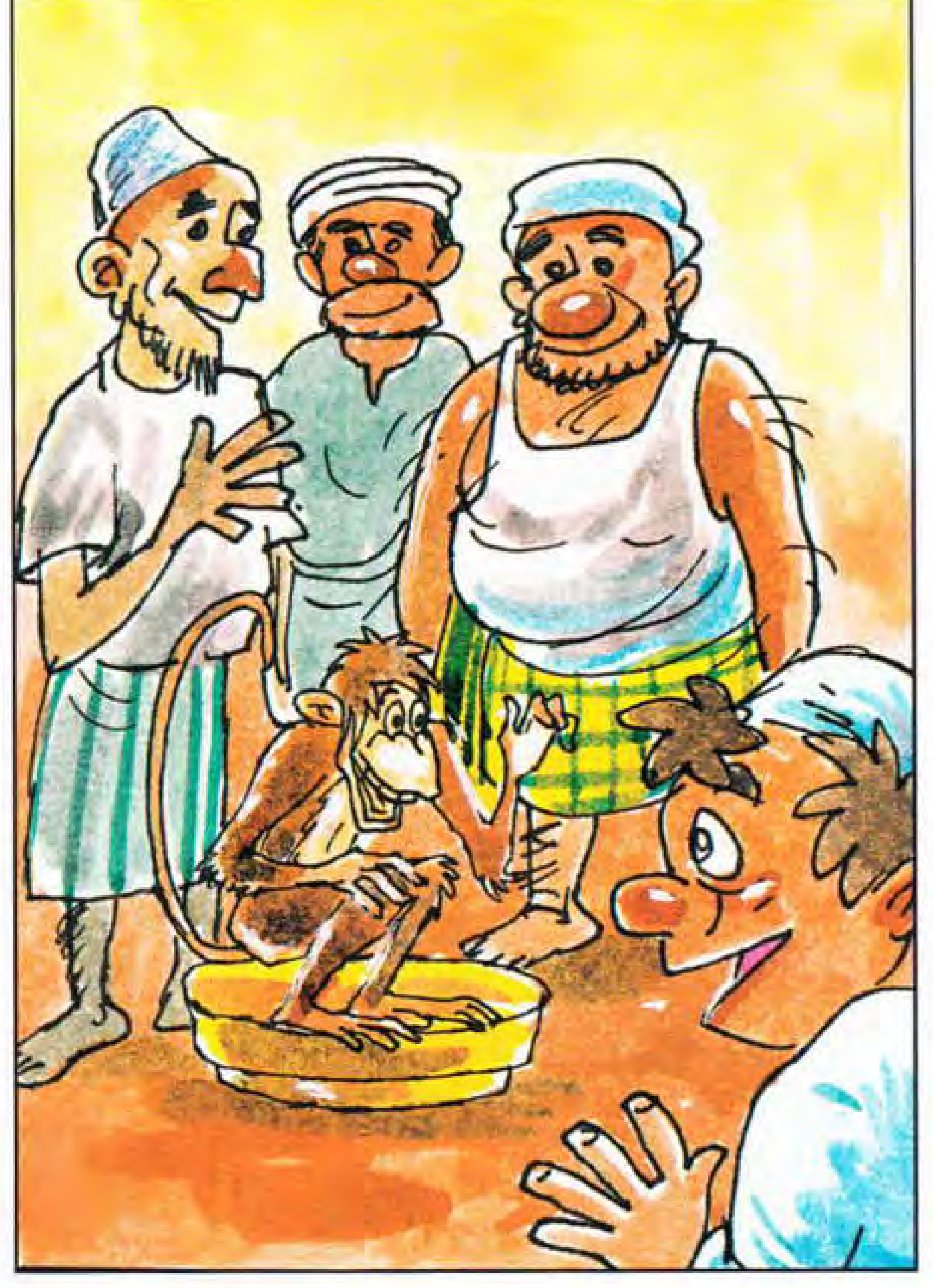

حرام عليك، هذا غش!
لن أفعلها كثيراً.
إيَاك، حذار..
سأبيعه في السوق.
بالهناء والشفاء.
شكراً، شكراً.
هكذا أنهينا البيع
وفي صباح اليوم التالي..
حتى البقرة غاضبة منك!

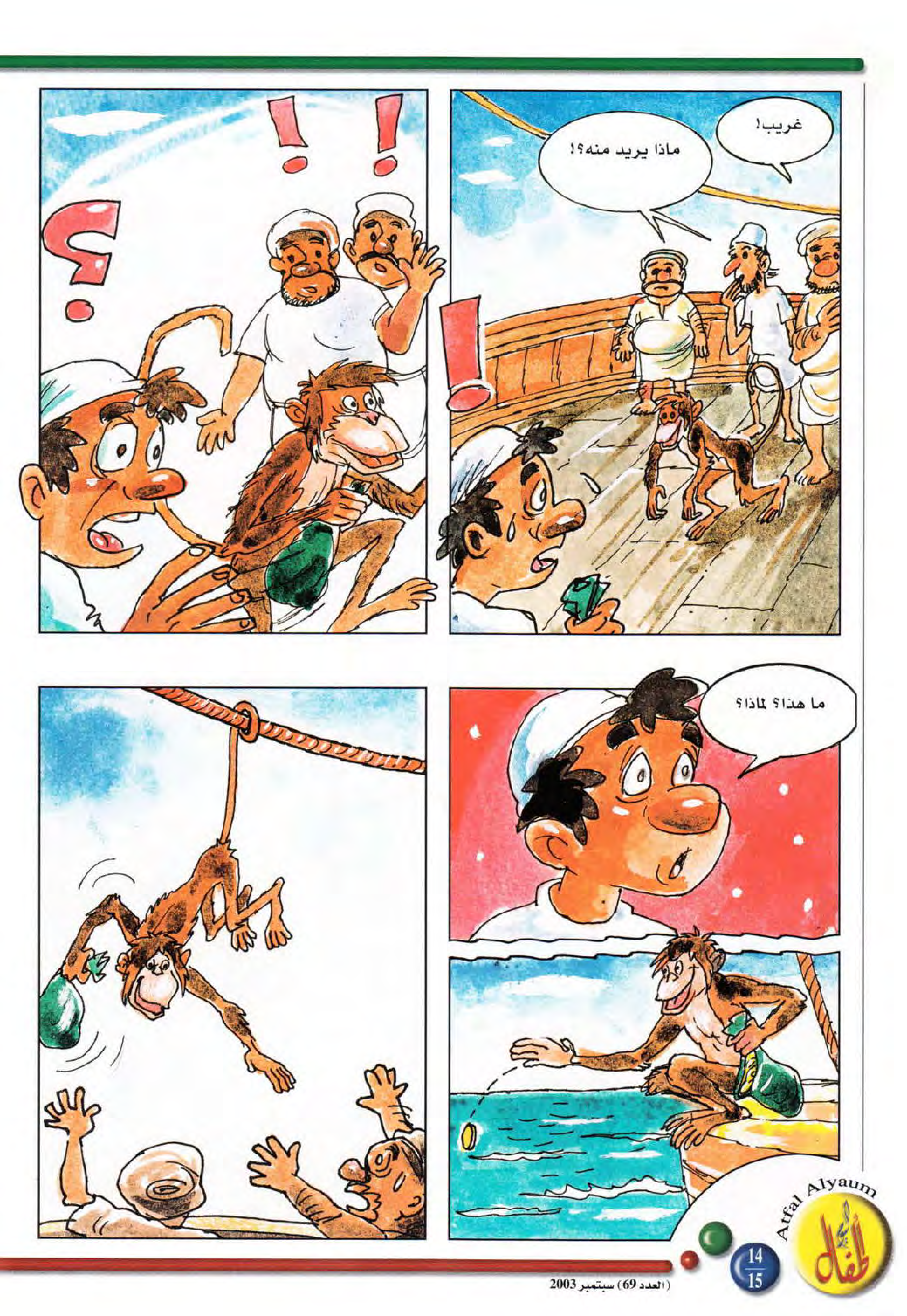

حليب طازج كامل الدسم!
هيًا، تذوّق، واشترِ.
حرام عليك لقد
غششتني.
لابد أنك مخطئ.
وتكذب أيضاً!
لا، لم يعد لي مكان
هنا!
وما العمل الآن؟
ألم أحذرك؟!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

أمامك البحر سافر
وابحث عن رزقك.

توكلنا على الله.






غريب!
ماذا يريد منه؟!
ما هذا؟ لماذا؟
Atfal Alyaum


دعوه..
لماذا؟
هذا مال حرام، أراد الله أن يخلصني منه وينقذني قبل البدء في رحلة رزق جديدة.
النهاية



في مركز الاستكشاف في الشارقة

مشينا على الحبال وشيدنا المنازل!

مريم الراشد - تصوير: مصطفى قاسمي

أصدقائي.. اسمي آدم وعمري ٧ سنوات سأحدثكم عن زيارتي الرائعة إلى أحد الأماكن المثيرة في إمارة الشارقة. إنه «مركز الاستكشاف»، وقد ذهبت إليه بصحبة والدتي وأختي الصغيرة صوفي، وكانت في استقبالنا عند الوصول المرشدة سلمى حسن عباس والتي تلقب هنا بالرائد العلمي الأول، أخذتنا في جولة، وحقيقة كل شيء هنا مدهش وجميل.

منطقة السوق

المنطقة المائية

منطقة الرياضة

الهليكوبتر

استديو الأطفال

منطقة القيادة

معروضات للتعرف على عمل الحواس

تقول الرائد سلمى إن هذا المركز افتتح في مارس عام ١٩٩٩ ويعدّ الأول من نوعه في دولة الإمارات العربية المتحدة وصمم خصيصاً ليناسب الأعمار حتى سن الثالثة عشرة، ويضم قاعة كبيرة ومبهجة فيها المعروضات الرئيسية الزاهية الألوان والمليئة بالرسوم والتصاميم، بدأت جولتنا في منطقة الألعاب المائية وفيها ميناء تخيلي صغير وقرية لعبنا فيها سباق القوارب الصغيرة، ثم راقبنا كيف يتحرك قنديل البحر في الماء حيث تابعنا النماذج البلاستيكية داخل الأسطوانات المائية. وفي نافورة الأنابيب، صممنا أشكالاً مختلفة ومتميزة من النوافير وراقبنا تأثير ارتفاع قطر الأنبوب في ضغط الماء في النافورة، وقبل خروجنا من هذه المنطقة استمتعنا بركوب القارب المتأرجح.

مطار دولي لنا

ثم وصلنا إلى منطقة مطار الشارقة الدولي للأطفال وها نحن نسافر في رحلة، وضعنا حقائبنا تحت جهاز الأشعة السينية للكشف عمّا بداخلها ثم وبمساعدة الأجنحة البلاستيكية شعرنا بأننا نحلق في الجو ها نحن نزور المعالم الشهيرة في العالم مثل برج إيفيل في باريس وتمثال الحرية في نيويورك وساعة بيج بن في لندن وغيرها ثم انتهت رحلتنا بالهبوط من على منحدر بعد أن صعدنا إلى برج المراقبة وشاهدنا المركز من الأعلى.

نكتشف جسمنا

في منطقة جسم الإنسان تعرفنا على وظائف أعضائنا الداخلية، وعندما جلسنا على العجلة وبدأنا بقيادتها تعلمنا كيف تتحرك عظام أرجلنا من خلال ملاحظتنا لنموذج الهيكل العظمي. كما منحتنا «متاهة الأصوات» فرصة لتغيير أصواتنا والبحث عن الأنبوب الصحيح الذي تخرج منه أصوات أصحابنا.

كما شاهدنا مجسمين أحدهما للإنسان الطبيعي والآخر للإنسان الآلي للتعرف على الفرق بينهما.

توازن

كنت دائماً أدهش لمشاهدة لاعب السيرك وهو يسير على الحبل، ولم أتخيل نفسي يوماً بأني سأفعل مثله، لكن مركز الاستكشاف حقق لي هذه الأمنية حين زرت ركن السيرك وحاولت المحافظة على توازني من خلال عبور الحبل المعلق دون أن أقع، وفي ركن آخر شاهدنا جهازاً هضمياً متكلماً تحدث لنا عن الأعضاء ووظائفها، وهناك أيضاً الكثير من المجسمات التي دلتنا على قوة وسرعة حواسنا المختلفة كالسمع والبصر واللمس، وفي مكان آخر استمتعنا بعزف السلام الوطني على جهاز البيانو الكبير.

وفي منطقة البناء شاهدنا طريقة عمل الرافعات اليدوية والعربات والآليات المستخدمة لنقل المواد اللازمة للبناء كالمكعبات والمجسمات المختلفة الألوان والأشكال والأحجام، وكانت فرصة لنا لبناء نماذج مبسطة لمنازل صغيرة تمنينا لو كانت منازلنا بالفعل! وحقيقة كانت منطقة القيادة المفضلة لنا لأننا قدنا فيها السيارة على طرق مماثلة لشوارع الشارقة، وذلك بعد أن تلقينا دروساً بسيطة في تعلم قواعد الطريق وإشارات المرور.

صوفي

آدم

«زحلاقة» توضح عمل القلب

منطقة البناء

الكراج

مراقبة حركة الأخطبوط

الروافع في منطقة البناء

البيانو الكبير



لقطة عامة للمطار من خلال برج المراقبة

الكراج

الإنسان الآلي

مصفاة البترول

وفي منطقة الكراج تعلمنا كيف تسير السيارة، وما هي السوائل الموجودة فيها وكيف تعمل التروس وكيف نستطيع تغيير الإطارات وقد جربنا كل هذا بأنفسنا.

جولتنا التالية كانت في منطقة الرياضة وقد احتوت على ملعب صغير خاص بكرة القدم وآخر لكرة السلة وبعض الألعاب الأخرى مثل الجولف والكريكيت وغيرها، وهناك كرة معلقة يمكننا التحكم في ارتفاعها ثم القفز عالياً لإمساكها، ولا يمكنكم تصديق أننا قمنا بممارسة رياضة تسلق الجبال هناك وذلك من خلال جدار التسلق الذي منحنا متعة وشعور المتسلقين المجازفين.

حركة قنديل البحر في الماء



الهيكل العظمي على العجلة





تعلّم التوازن داخل السيرك



النافورة

معالم سياحية في المطار

مركز الاستكشاف

مطار الشارقة الدولي



مصفاة بترول

وفي إحدى الزوايا شاهدنا مجسماً كبيراً جداً لإحدى مصافي البترول كشف لنا كيفية عمل المصفاة وخطوات تكرير البترول.

برامج نصنعها بأنفسنا

أما ركن استديو الأطفال المجهز بكاميرا وأجهزة مونتاج، فقد قمنا بتصوير برنامج عن الحيوانات، وتبادلنا الأدوار فيما بيننا فتارة أكون المذيع ومرة أكون المخرج أو المصور، ثم شاهدنا أنفسنا بعد التصوير وكانت تجربة ممتعة للغاية.

انتقلنا بعد ذلك إلى ركن البنك وشاهدنا الأوراق المالية وكيفية استخدامها واختلاف العملات بين البلدان، بعدها اتجهنا مباشرة إلى السوق لشراء الحاجيات ووضعنا جميع الأغراض في عربات التسوق الصغيرة، وقد كنت أقف وراء الصندوق لأنني أجيد العمليات الحسابية.

كانت هذه آخر محطة لنا بعدها عرفنا أن للمركز أيضاً خشبة للعروض المسرحية والمسابقات العلمية والترفيهية وغرفتين للأنشطة تقدم فيهما الأعمال اليدوية الفنية وورش العمل.



متاهة الأصوات

دعني أمرّ

ترجمة: نجاح سفر - رسوم: صالح رضا

قابلت «الثروة» يوماً «العقل» على جسر خشبي، فقالت الثروة للعقل: «دعني أمر»، وكان العقل عديم الخبرة فلم يعرف من يجب أن يمر أولاً، ورد عليها: «ولماذا أدعك تمرين؟ فأنت لست أفضل مني». ردت الثروة: «من يفعل أكثر هو الأفضل، هل ترى ذلك الولد الذي يحرث الحقل؟ ضع داخله فكرة العقل وبعدها انظر لترى إن كان سيصبح أفضل معي أم معك، وسأجعلك تمر في أي وقت وأي مكان حين نتصادف».

وافق ثم وضع داخل الولد فكرة العقل. بدأ الولد يفكر: «لماذا أظل أحرث طيلة عمري؟ سأكون سعيداً لو ذهبت إلى مكان آخر» وكف عن الحرث ثم عاد لبيته. قال «يا أبي، أنا لا أحب الزراعة، أحب أن أتعلم صنعة الجنايني».

رد أبوه: «افعل ما تحب. كان الله في عونك. لكن سيرث أخوك المنزل». خسر الولد المنزل لكنه مضى يتعلم من الجنايني الملكي معلم الجناينية كلهم، وبعد فترة اقترح تطويراً في الجنينة فرح له الملك كثيراً، وكان الولد يسير في الجنينة إلى جانب الملكة وابنتها، كانت بنت الملك جميلة، لكنها بكماء لا تتكلم.

الملك حزين، وأعلن يوماً بأن من يستطع تعليم ابنته الكلام فسيزوجها به. جاء ملوك وأمراء يجربون حظهم لكن لم ينجح أحد في تعليمها الكلام. وظلت الأميرة صامتة. فكر الولد: «ولماذا لا أحاول؟ ربما يسعدني الحظ». وقادوه إلى غرفة بنت الملك بعد أن فهم الشروط.

كان لدى الأميرة كلب صغير تحبه. حين دخل الغرفة لم يلتفت إليها بل بدأ كلامه مع الكلب: «سمعت عن رقتك وأريدك أن تنصحني. كنا ثلاثة رحالة: نحات وخياط وأنا. دخلنا الغابة مرة وكان لابد أن ننام هناك. خفنا من الذئاب فأوقدنا النار، ثم وزعنا الحراسة بالتناوب فيما بيننا.

بدأ النحات يراقب، وأخذ قطعة خشب نحت منها فتاة جميلة. ثم أيقظ الخياط، رأى الخياط الفتاة. فقال له النحات: «كما ترى. فقد قمت بنحت هذه الفتاة. ولو أحببت فخط لها فستانا». بدأ الخياط يخيط. وحين اكتمل الفستان ألبسه الفتاة. ثم أيقظني لأراقب. قال الخياط: «كما ترى. النحات نحت هذه الفتاة وأنا خطت لها هذا الفستان، ولو استطعت علمها الكلام». وكان أن علمتها الكلام. وفي الصباح، حين استيقظوا، أراد كل منهم أن يأخذ الفتاة. قل لي أيها الكلب، من يأخذ الفتاة؟». كان الكلب صامتاً، لكن الأميرة ردت: «ومن غيرك يستحق الفتاة؟ ماذا تعني قطعة نحت دون كلام؟ لقد منحتها هبة الحياة: الكلام، لذلك تستحق أن تتزوجها».

فرح القصر الملكي كثيراً، لكن حين طالب الولد بالزواج بالفتاة، قال له مستشار الملك «سوف يعطيك جلالته مكافأة لكنك لن تتزوجها، فلست من أصل كريم». لكن الولد رفض قائلاً «وعد الملك قانون». فما كان من المستشار سوى أن صرخ «أوثقوه. لابد من قطع رأسه».

قالت الثروة للعقل: «كما ترى، إن العقل لا يجدي، فسوف يقطعون رأسه، لكن انتظر لترى حين أضع فكرة الثروة في رأسه» وعندما انسلت فكرة الثروة في رأس الولد رضي بالمكافأة فلم يقطعوا رأسه.

قالت الأميرة للملك: «إنه على حق يا أبي، فكلمة الملك قانون، ويمكن أن تمنحه لقباً يرفع نسبه. فقال الملك: «سأفعل يا ابنتي، ما دام هذا رأيك». وبدلاً من قطع رأس الولد تم قطع رأس المستشار لأن نصحه لم يكن حكيماً.

وهكذا يفسح العقل للثروة دائماً لتمر قبله في أي مكان يتصادف مرورهما فيه.



لنناقش معاً

أصدقائي ما رأيكم:

- من يتقدم أولاً: العقل أم الثروة؟
- هل ينبغي أن يسيرا معاً كي يتم النجاح؟
- وهل نكتفي بالثروة ولا نشغل أدمغتنا؟

اكتبوا لنا على العنوان: أ.ع.م - أبوظبي، ص.ب: ٣١٤١٤ «لنناقش معاً».



مدارس

شعر: سمير علو - رسوم: بوعمرو

مجاميع.. مجاميع
نذهب للمدارسْ

كأننا فراشات
أو أننا نوارسْ

وعلمنا سلاحنا
دارِسة ودارسْ

كالسيف في الميدان
سلاح كل فارسْ



قمر الزمان


الحلقة الخامسة

إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

ملخص ما نشر:

ولما كانت الليلة الخامسة اتخذ شهريار مجلسه، واقبلت شهرزاد في الميعاد نفسه وأشرقت حواليه وأخذت تحكي له وتقص عليه...

بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أن مرزوان أخا بدر البدور في الرضاع ركب البحر يبحث عن قمر الزمان في كل أنحاء الجزر والبقاع، وما هي إلا عاصفة شديدة حتى تحطمت السفينة، وبينما هو بين الحياة والممات قذفه الموج على شاطئ خالدات حيث قصر قمر الزمان، الذي اتهم بالمرض العقلي والخيلان مما اضطر أباه الملك شهرمان إلى ملازمته معتزلاً شؤون الجيش والسلطان. قدم الحارس مرزوان إلى قمر الزمان وامتد الحديث من القلب والوجدان، حتى أيقن قمر الزمان أن زائره مرزوان هو أخو بدر البدور، فذهب عنه الغم وعاد إليه السرور.




«فرح الملك شهرمان من الغريب مرزوان الذي كان السبب في تحسن صحة ابنه قمر الزمان، وأن الحارس الشديد كان السبب في هذا الحادث السعيد، فمنَّ عليه الملك شهرمان بعشرة آلاف دينار، ورقَّاه إلى حارس أول في مقر القيادة والسلطان.


ولما أيقن الملك شهرمان أن قمر الزمان ومرزوان صارا إلى خير ما يكون الصديقان سمح لهما بالخروج إلى الصيد بدون شرط أو قيد.

وكان الصديقان في حقيقة أمرهما في طريق سفرهما إلى بدر البدور حبيبة القلب والوجدان، ولأمر ما في نفسيهما لوثا بعض ملابس قمر الزمان بالدماء وألقيا بها في طريق الصحراء وسارا حتى وصلا إلى بلاد بدر البدور».

«عندما وصل الصديقان إلى بلاد بدر البدور، فرح قمر الزمان، وأدخله مرزوان في خان، وألبسه لبس المنجمين والحكماء وصنع له عدة واصطرلاباً من ذهب. وجعله ينادي في طرقات المدينة «أنا المنجم والطبيب.. دوائي لا يخيب.. أين المريضة التي تزعمون.. لأداوي مرضها حتى لو كان الجنون»..

فلما سمع أهل المدينة هذا الكلام وقفوا حوله وتأملوه، فتعجبوا لحسن صورته ولاموه.. «مسكين.. سيسير على درب الهالكين» هكذا قالوا.... وبينما الناس ينهون قمر الزمان.. إذ سمع الملك الليث الغيور ضجة الناس فأمر بإحضاره في الحال.





استدعى الليث الغيور قمر الزمان على أساس أنه المنجم والطبيب، الذي دواؤه لا يخيب والعليم ببواطن الأمور ليعالج بدر البدور. فلما صار قمر الزمان عند الباب طلب منه أبوها وأخوها الالتزام بالآداب، وأن يمارس علاجه من وراء ستار وهي عنه في احتجاب.

وكان أن ألقى لها من تحت الستار الخاتم الذي هو أمارة وتذكرة وإشارة، فلما أيقنت صحة البرهان اتكأت بقوتها فقطعت قيودها القاسية وخرجت إليه في لهفة بادية.

وهنا تحول أبوها من قاسٍ إلى حنون وأدرك أن ابنته لم يكن بها جنون، فقبَّل جبهتها وسمح لقمر الزمان أن يجلس قبالتها بينما كل الحاضرين يتعجبون ووافق على زواجهما.. ولله في خلقه شؤون.



رأى قمر الزمان والده في المنام يعاتبه.. فاستأذن من الملك الغيور للسفر مع عروسه إلى والده، فوافق في الحال على أن تزوره ابنته بدر البدور كل عام، وهيأ لهما أدوات السفر بكل ما يليق من بيت عريق، ورحل الزوجان إلى بلاد شهرمان فارس العصر والأوان.

وفي الطريق نزلوا في مرج واسع رقيق، ضربوا خيامهم فيه. وبينما بدر البدور نائمة رأى قمر الزمان في خاتمها فصاً أحمر عجيباً، دُهش قمر الزمان من ذلك الفص فأخذ يتأمله. فخطفه طائر لم تر مثله عينان، فصمم قمر الزمان أن يتبعه حتى لو ذهب إلى آخر مكان.

وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

مولاي

الصلاة

إعداد: د. محمد خليل الديسي

أبنائي.. نتكلم بإذن الله عن كيفية الصلاة.. والصلاة أساس الدين، وإذا فسدت فسد سائر عمله، وقد فرضها الله علينا خمس مرات في اليوم والليلة، وأمرنا بالمحافظة عليها. وهي: صلاة الصبح «ركعتان»، صلاة الظهر «أربع ركعات»، صلاة العصر «أربع ركعات»، صلاة المغرب «ثلاث ركعات»، وصلاة العشاء «أربع ركعات»، ويشترط قبل أن تبدأ الصلاة أن تكون على طهارة.. طهارة الجسم والثوب والمكان، وتؤدي الصلاة في وقتها، وتستقبل القبلة عند الصلاة.. ثم تقف بين يدي الله في خشوع وأفعل ما يلي:



١- افتتح الصلاة بالتكبير رافعاً يديك إلى الكتفين قائلاً «الله أكبر» وتسمى هذه تكبيرة الإحرام.

٢- ضع يدك اليمنى على اليسرى على صدرك واقرأ دعاء الاستفتاح، وهو: «سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك»، وبعد ذلك استعذ بالله من الشيطان الرجيم، ثم اقرأ البسملة، ثم اقرأ سورة الفاتحة. وبعد قراءة الفاتحة اقرأ ما تحفظ من آيات القرآن الكريم. وذلك في الركعتين الأوليين فقط من كل صلاة.

٣- بعد قراءة الفاتحة وسورة صغيرة كبر «الله أكبر» ثم اركع وضع يديك على ركبتيك، وقل «سبحان ربي العظيم» ثلاث مرات.



٤- ثم اعتدل قائلاً «سمع الله لمن حمده، فإذا اعتدلت تماماً فقل «ربنا ولك الحمد».



٥- ثم اسجد قائلاً «الله أكبر واضعاً ركبتيك قبل يديك على الأرض ثم جبهتك وأنفك وقل: «سبحان ربي الأعلى» ثلاث مرات.



٦- ارفع رأسك قائلاً «الـلـه أكـبـر» واجـلـس عـلـى رجـلـك الـيـسـرى وانصب الـيـمـنـى، وقل «رب اغفر لي».



٧- ثم اسجد السجدة الثانية قائلاً: الله أكبر»، وقل سبحان ربي الأعلى» ثلاث مرات.





٨- بـعـد الانـتـهـاء من السجدة الثانية انهض قائماً وقائلاً «الـلـه أكـبـر» وتـكـون بـذلـك قـد أتـمـمـت الركعة الأولى.

الركعة الثانية:

عـنـد الـوقـوف اقـرأ الـفـاتـحـة ثـم اقـرأ قـلـيـلاً مـن الـقـرآن ثـم اركـع ثـم اسـجـد سـجـدتـيـن كـمـا فـعـلـت فـي الـركـعـة الأولـى تـمـامـاً.



٩- عندما ترفع رأسك مـن الـسـجـدة الـثـانـيـة عـلـيـك أن تـجـلـس كـجـلـوسـك بـيـن السجدتين وتبقى جالساً لتقرأ التحيات وهي:

«التحيات لله والصلوات الطيبات السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين، أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، وهنا ترفع السبابة من اليد اليمنى. وبـعـد الانـتـهـاء مـن قـراءة الـتـحـيـات، تـقـرأ الـصـلاوات الإبراهيمية إذا كانت الصلاة ركعتين مثل صلاة الصبح وبعد الانتهاء منها التفت يميناً وقل السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم التف يساراً قائلاً: «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته»، وبهذا تتم صلاتك، أما إذا كانت الصلاة أربع ركعات أو ثلاث فلا تقرأ في التحيات الصلوات الإبراهيمية، بل قم يا بني وأدِّ الركعة الثالثة ثم الرابعة كما سبق.



١٠- وبعد السجدة الثانية في الركعة الرابعة اجلس واقرأ الـتـحـيـات والـصـلـوات الإبـراهـيـمـيـة، وعـنـد وصـولـك للتشهد ارفع سبابتك اليمنى، وقل «أشهد أن لا إله إلا الله وأشـهـد أن مـحـمـداً عـبـده ورسوله.



١١- بعد ذلك التفت يـمـيـنـاً وقـل الـسـلام عـلـيـكـم ورحـمـة الـلـه وبركاته.



١٢- ثـم الـتـفـت يساراً قائلاً: السلام عـلـيـكـم ورحـمـة الله وبـركـاتـه» وبـهـذا تـتـم الصلاة.

الجاحظ

رسوم: صالح رضا

ربما لم تسمعوا باسمي، وبكل تأكيد أنتم لم تروني من قبل، فقد ولدت قبل أكثر من ألف عام في مدينة البصرة جنوب العراق، والتي كانت مدينة كبيرة تجمع في مساجدها ومدارسها أشهر العلماء والشعراء والأدباء والكتّاب والفلاسفة والفقهاء.

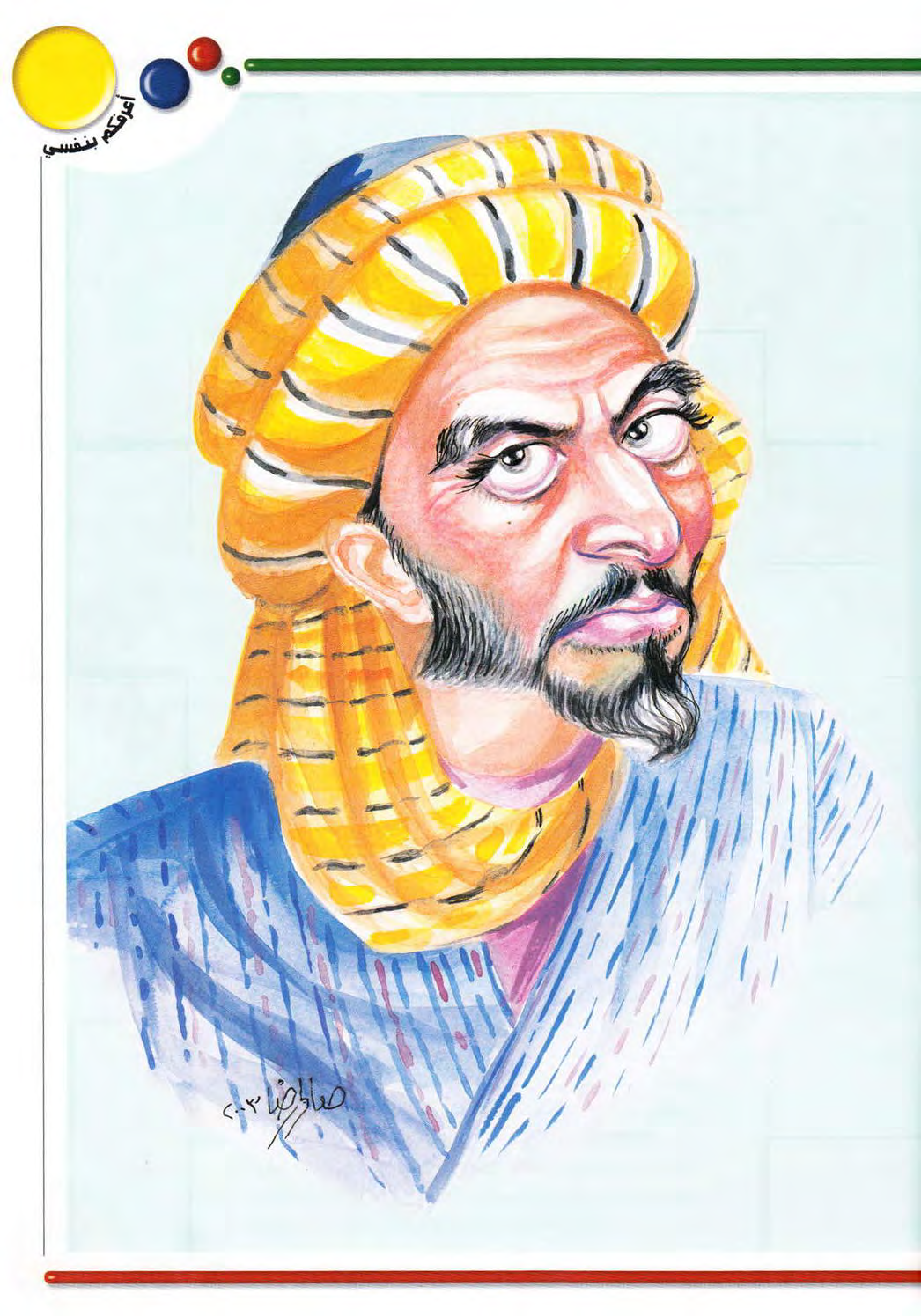
ولم تكن المساجد في أيامي مقتصرة على الصلاة فحسب، بل كانت مجالس للعلم والأدب، يجتمع الناس فيها ليلاً ونهاراً ليستمعوا إلى مختلف المحاضرات التي يلقيها كبار علماء ذلك العصر، ولما كنت أحب العلم منذ صغري فقد تعودت التردد إلى تلك المساجد لأستمع إلى المحاضرات واستطعت أن أتعلم النحو والأدب والشعر وغيرها من المعارف.

كنت أذهب كل يوم إلى المربد، وهو ساحة كبيرة يجتمع فيها الأدباء من كل مكان ليقرأوا شعرهم وأدبهم على الناس، كذلك كنت أزور المكتبات وحوانيت الوراقين الذين يبيعون الورق ويكتبون بأيديهم مختلف الكتب، فكما تعلمون لم تكن المطابع معروفة في ذلك الوقت، كذلك كنت أقرأ الكتب المترجمة عن اللغة اليونانية، وإذا كان الكتاب ثميناً وضخماً دفعت لصاحب المكتبة بعض المال لكي يسمح لي بالمبيت داخل المكتبة طوال الليل حتى أكمل مطالعة الكتب التي أريد قراءتها.. ولما صرت شاباً يافعاً تركت البصرة وتوجهت نحو بغداد.. وهناك أخذت أزور العلماء والأدباد وأتعلم منهم وواصلت الدرس والمطالعة واستطعت أن أؤلف بعض الكتب العلمية والأدبية بأسلوب خاص، فاهتم بها الناس، وطارت شهرتي حتى وصلت إلى مسامع الخليفة «المأمون».

وتقديراً لعلمي كلفني الخليفة المأمون بالعمل في ديوان الرسائل، وهو ما يشبه اليوم مكتب سكرتارية القصر الأميري، وبعد ثلاثة أيام من مكوثي في الوظيفة الجديدة رأيت أن قيود العمل الرسمي لا تنسجم مع نفسي التواقة للحرية، فتركت الوظيفة لأنصرف للمطالعة والكتابة بعيداً عن الروتين الرسمي.

ثم تعرفت إلى الشاعر الأديب محمد بن عبدالملك الزيات الذي صار وزيراً في عهود الخلفاء المعتصم والواثق والمتوكل، غير أن الوشايات وحسد البعض لذلك الوزير الشاعر أوغرت عليه قلب الخليفة المتوكل فصادر أمواله وقتله، وفي الحقيقة تأثرت كثيراً لفقدان صديقي حتى أصبت بالشلل النصفي وعدت لمدينتي البصرة.

أما عن كتبي.. فقد ألفت العديد من الكتب المهمة مثل كتاب «البيان والتبيين» و«الحيوان» و«البخلاء» إضافة إلى الكثير من الرسائل الأخرى في الأدب والفقه والفلسفة، وقد اشتهرت بأسلوبي في الكتابة، وهو أسلوب مرح متفائل وساخر وبسيط.



وعاء الحليب الصباحي

رسوم: صالح رضا

كان هناك تاجر بدوي عُرف بكرمه وإحسانه إلى جيرانه الفقراء حتى أنه منحهم ناقة من أجمل النوق، لينتفعوا بحليبها ويدفعوا عنهم الحاجة وقساوة الحياة البدوية. وكان التاجر صياداً ماهراً، كثيراً ما يذهب للجبال والصحاري البعيدة ليطارد الصيد ويعود لأهله بالغزلان والظباء والأرانب.

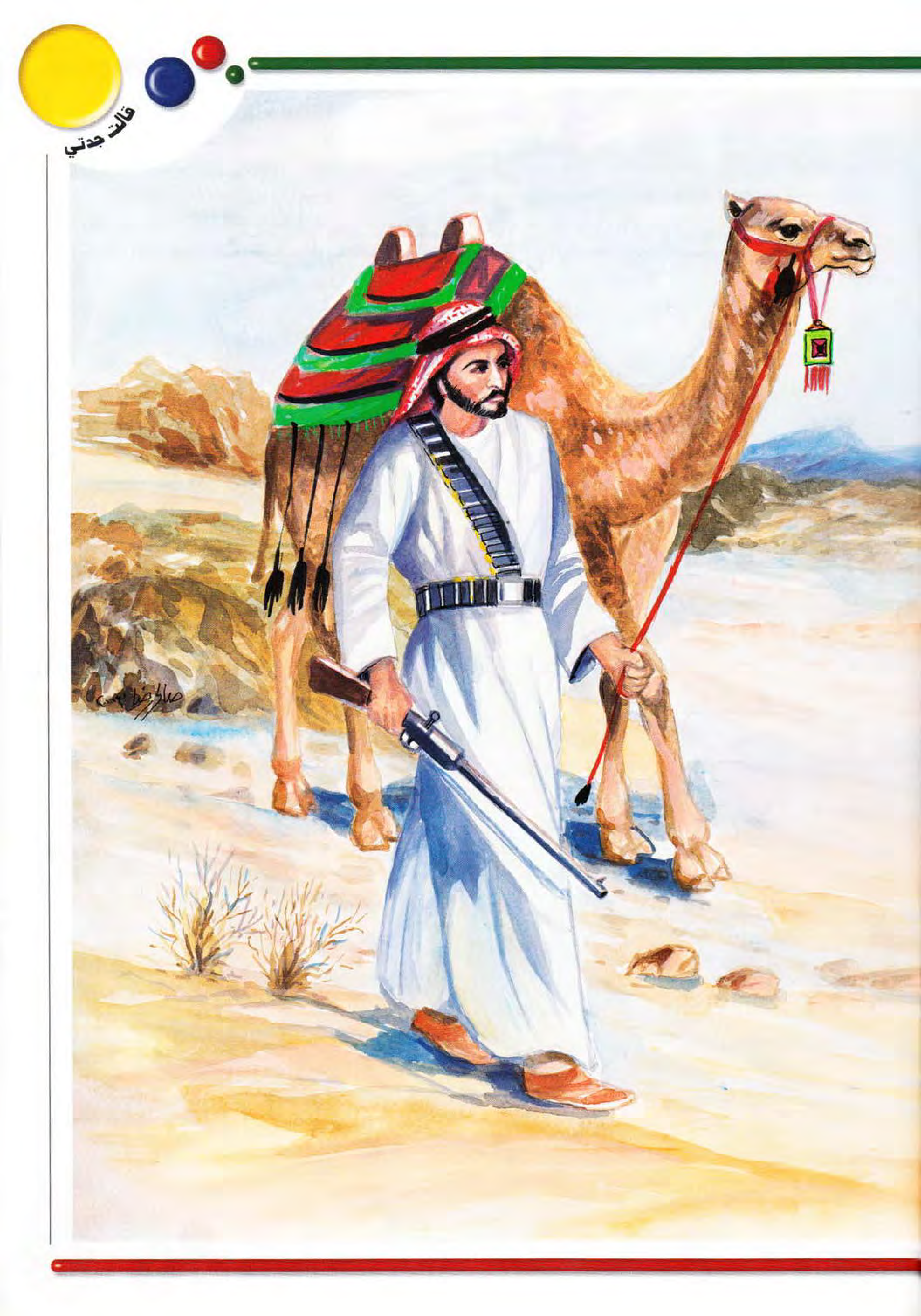
وفي مرة ركب جمله وتوجه نحو الجبال، وحين وصل المكان الذي يبغيه، ترك جمله أسفل الجبل وتسلق الصخور، أثناء ذلك زَلت قدمه فسقط إلى أسفل الوادي. هناك وجد ماء قليلاً، غسل وجهه وضمد جراحه، لكنه لم يستطع الحركة والعودة ثانية لأهله.

بقي في الوادي مدة أسبوع أملاً بمرور أحد لينقذه. وفي هذه الأثناء كان يجد كل صباح وعاءً مملوءاً بحليب ناقة، فيشرب ويسد جوعه، الأمر الذي كفل له بقاءه حياً.

في المقابل كان غياب التاجر عن أهله جعل أبناءه يبحثون عنه، وحين لم يجدوه، ظنوا أنه قد مات. وأول ما فعلوه - للأسف- استرجاع الناقة التي كان والدهم قد أهداها لجيرانه المحتاجين.

إلا أن التاجر لم يجد في صباح اليوم التالي وعاء الحليب في مكانه، فشعر بالخوف وأدرك بأنه ان لم يتحرك ويترك مكانه فسيموت لا محالة.

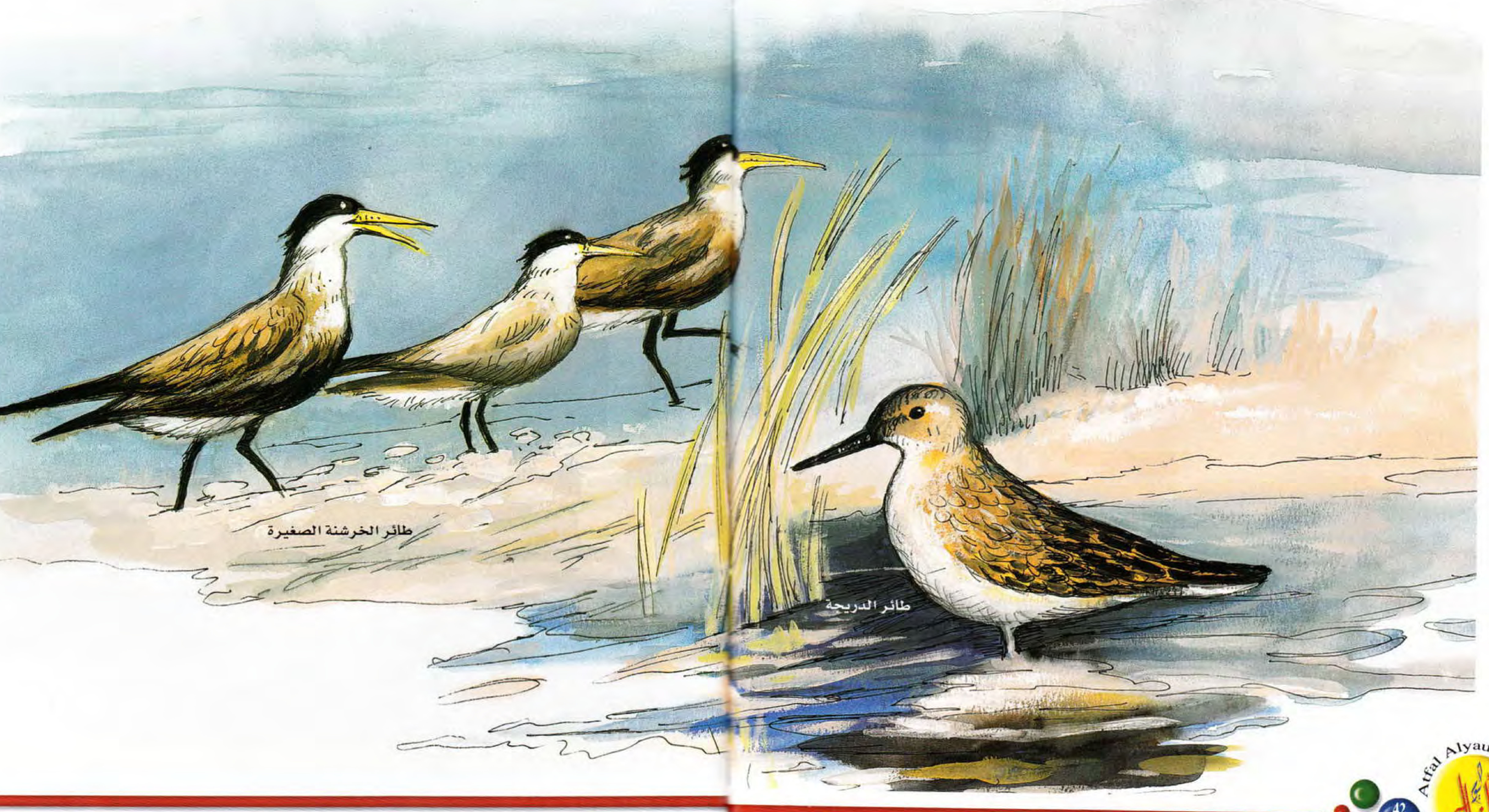
تحامل على نفسه، وزحف حتى وصل إلى منطقة بارزة من الجبل، وأخذ يصرخ بصوت عال حتى سمعه أحد الرعاة المارين بالمنطقة فتوجه إليه وأنقذه وذهب به إلى قبيلته، هناك حدثهم بأمر الحليب الذي كان يجده صباح كل يوم وعن دهشته باختفائه فجأة.. استغرب القوم الأمر، لكن حكماءهم قالوا له، بأنه رزق من الله جزاء ما فعله من خيرات تجاه جيرانه، ولكن توقف حين أوقفه أبناؤه. غضب الرجل من فعلة أبنائه وأنّبهم، ثم أعاد الناقة للجيران بل وزاد عليها جملاً، ثم أوصى أبناءه بمواصلة الصدقة الجارية أي المستمرة لأنها منجاة لصاحبها من السوء.


قالت جدتي

طيورنا مهاجرة ومقيمة

رسوم: نشأت الألوسي

* الملايين من الطيور تمر بإماراتنا مرتين في العام، تطير إلينا أثناء الهجرة الصيفية والشتوية لها من وإلى آسيا وأوروبا في طريقها نحو القطب الجنوبي.
* لدينا ٢٣٩ نوعاً من الطيور المهاجرة، بينما يعشعش ٦١ نوعاً بانتظام في أراضينا.
* إماراتنا من أكثر دول شبه الجزيرة العربية غنى بأنواع الطيور، وسبب وجود هذه الأنواع الهائلة، يرجع إلى كثرة المسطحات المائية، ووجود الإمارات أصلاً على سواحل الخليج العربي وعُمان. إلى جانب وجود البيئات الاصطناعية الكبيرة المناسبة لعيش الطيور، مثل المتنزهات، والأراضي الزراعية



طائر الخرشنة الصغيرة

طائر الدريجة


طائر الصقر
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

ومواقع التخلص من النفايات.

❖ أفضل الأماكن لمراقبة الطيور هي: الحدائق ومحطات معالجة المياه، ومناطق تجميع النفايات، وبعض المناطق الصحراوية والجبلية أيضاً.

❖ معظم الطيور المهاجرة لها أوقات مرور منتظمة تختلف باختلاف المنطقة، وهناك طيور مهاجرة صيفية وأخرى شتوية، وهناك طيور مهاجرة معشعشة هنا، وهناك طيور توجد في فترة التعشيش فقط.

❖ لقد تم إدخال أنواع عديدة من الطيور لتنتشر وبسرعة في المدن الساحلية، خصوصاً في أبوظبي ودبي مثل غراب المينا والباراكيت الأخضر والبلبل.

❖ طير الدراج من الطيور الدخيلة الأكثر انتشاراً في الإمارات الشمالية مثل الشارقة ورأس الخيمة، حيث الخضرة والأشجار والمساحات الزراعية.

❖ الأراضي الساحلية تجتذب أعداداً كبيرة من الدجاجات البرية الشتوية والخواضات وطيور بحرية أخرى. وتكثر أيضاً في مناطق الخور والبرك والخزانات، طيور البط والغطاس أسود الصنف والزقزاق الذهبي الباسفيكي وغيرها.

❖ في الجبال توجد العديد من الطيور المقيمة مثل الحجل الصحراوي وقبرة الصحراء وخطاف الصخور.

❖ في السفوح الأكثر خضرة وفي المساحات المزروعة توجد البلابل والعصفور الهندي فضي المنقار.

أجمل المواسم

شهر أبريل (نيسان) أجمل موسم لمشاهدة الطيور الملونة مثل الوروار المبرقع الأوروبي وسمنة الصخور.

أما في شهر يونيو (حزيران) فتنتهي فترة الهجرة الرئيسية، ومع ذلك يصبح الجو مناسباً لمشاهدة طيور غراب الليل ومالك الحزين الرمادي والأرجواني، وطيور النحام الكبيرة.. وبعض الطيور التي تتحمل حرارة الصيف مثل زقزاق الرمل والطيطوي الصغير وقبرة الماء. هذه الطيور تتحمل العيش هنا على الرغم من بعد مسافات تقدر بآلاف الأميال عن أماكن التعشيش الأصلية في المناطق المتجمدة، وطبعاً تفضل طيور النورس والخرشنة المناطق الساحلية.

وفي شهر أكتوبر، الذي يعتبر نهاية الخريف وبداية الشتاء، تأتي الطيور المهاجرة من أوروبا لتقضي فترة الشتاء في ضيافتنا مثل البط الصواي وطير الجداف، وكذلك طيور الزقزاق الذهبي التي تأتي من شمال شرق سيبيريا. من زوار الشتاء أيضاً: قبرة الحقول والحميرا والزرزور وتبقى عندنا حتى نهاية شهر مارس.

ومن الأوقات اللطيفة لمراقبة الطيور عندنا هو شهر ديسمبر، إذ تنتشر طيور الحمام الديسي والعصفور الدوري، والزقزاق المطوق، والقروان، وطيور الفاق، والدراج الرمادي والقطا المصري والبومة



طائر الشقراق

الصغيرة، والطيور الثرثارة.

في الجحور الكبيرة في المناطق الصحراوية توفر بيئة مناسبة لطيور النسر ذي الأذن والحميمق وعقاب بونلي، وتفضل العيش فيها كموطن للتكاثر إذ تعشعش داخل الكهوف والتشققات الجبلية، حيث يمكن مشاهدتها طوال العام، أما في الأودية الخضراء الخاصبة تكثر طيور البلبل الشامي وطيور الشقراق الهندي التي تفضل الهدوء.

الصقور

الباز هو الاسم الآخر للصقور الجارحة التي تنتشر في مناطق كثيرة من العالم، ومنها منطقة الخليج العربي. وقد أطلق أيضاً على بعض الأنواع منه أسماء أخرى، مثل العقاب والباشق والأنقي والشاهين والحر القطامي.

ويعتبر الصقر من أهم وسائل الصيد عند العرب قديماً وحديثاً. وتشتهر الصقور بأنها ذات أجسام قوية ولكنها أصغر حجماً من النسور ولها أجنحة عريضة تحوم في الفضاء حتى تشاهد فرائسها فتنتفض إلى أسفل بصورة مفاجئة وأجنحتها مطوية على أجسامها، وفي سرعة هائلة وبحركات رشيقة، تنقض على الفريسة في الجو وتجبرها على السقوط إلى الأرض. ونظر العرب قديماً لهذه الصورة المبهرة، وتمكنوا من صيد الصقور وتدريبها على الصيد.

وبمرور الوقت أصبح الصقر من أهم وسائل الصيد عند العرب وانتقل هذا الاهتمام إلى الكثير من الدول وانشأت نوادي للصيد، وأصبحت أيضاً هواية تمارس مثل أنواع الرياضات الأخرى. وفي إماراتنا تولى للصقور عناية خاصة، ولا نستغرب إن عرفنا أن هناك العديد من العيادات الخاصة لرعايتها، بل وخصص مستشفى خاصاً بها في منطقة سويحان في أبوظبي يقدم خدماته مجاناً للعلاج والرعاية، وفيه ٤٠ غرفة تخصص كل غرفة لصقر على حدة.

في الأعداد المقبلة سنتحدث عن الصقور في الإمارات بالتفصيل انتظرونا.



طائر النهس الأمغر

واخرس ينطق بالحكمات وجثمانه صامت أجوف

دعوة... لتعليم الخط العربي

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه، ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة، اذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، ولكننا نحتاج اليه يومياً في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «٦٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، الى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.

٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.

٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وان شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط.

خط الرقعة: الدرس «٥» تمرينات في خط الرقعة

ضا صا صح صر صد صصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

• هذه الدروس مأخوذة من كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله.

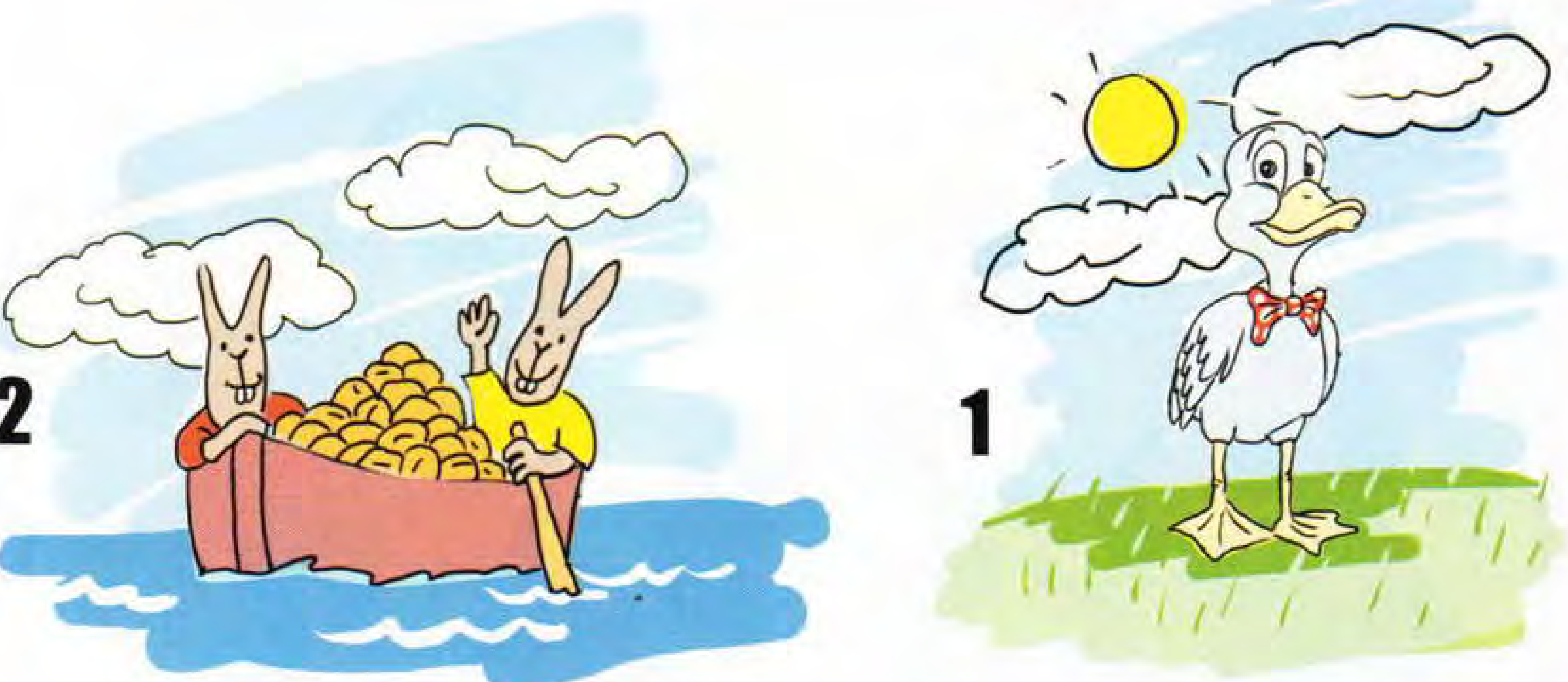
مع تحيات محمد منذري

نلعب بالأرقام

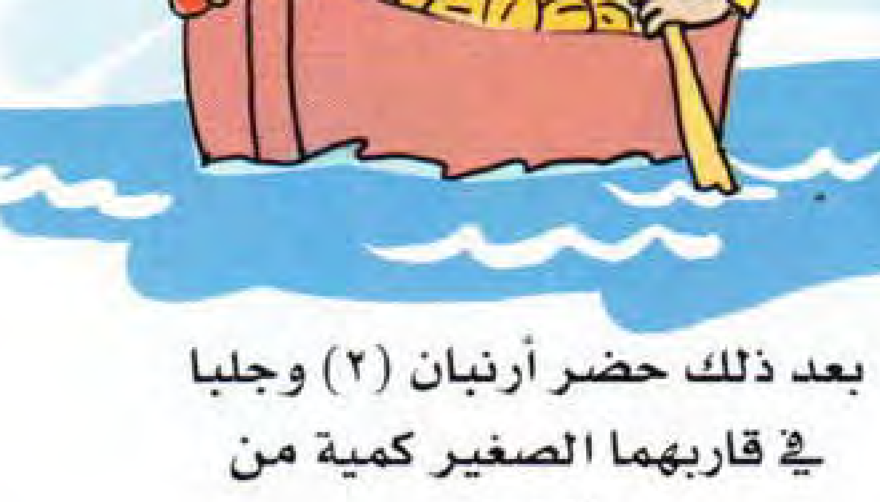


❖ صديقنا المهرج يلعب بالأرقام، أشّر الأرقام، وأدخلها معه إلى قبعته.

هكذا ينبغي أن تكون الظهيرة



في الصباح اشتكت البطة وقالت: أنا وحيدة، أنا واحدة(١)، فقط.



بعد ذلك حضر أرنبان (٢) وجلبا في قاربهما الصغير كمية من الخبز.

5

وصنع الضفدع ٦ فقاعات صابونة.

6

الثعالب السبعة قصت حكايا عن حيلها.

7

ثم حكت (٨) بطات نكات طريفة.

8

وأنشد تسعة عصافير أغنية جميلة.



ثم جاء ثلاثة دببة (٣) وقد وضعوا على رؤوسهم (٤) أواني عسل.



وقال القنفذ: لقد جلبت لكم (٥) أنواع من الفاكهة الطازجة.



ثم جاءت البقرة الحنونة ووزعت ١٠ قُبل.



حين حلت الظهيرة سعدت البطة بمجموعة الأصدقاء ولم تعد وحيدة بعد.

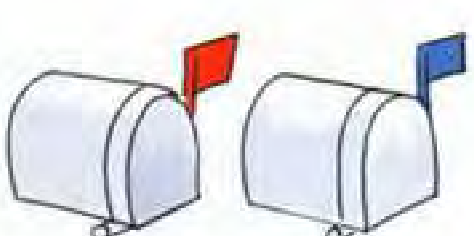
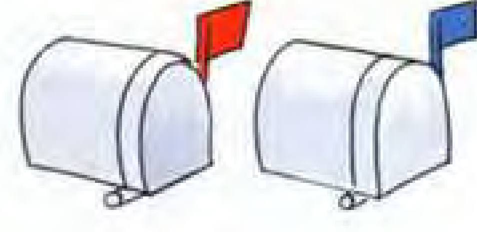
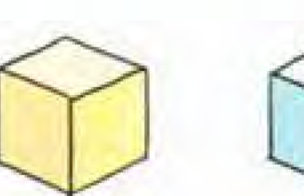


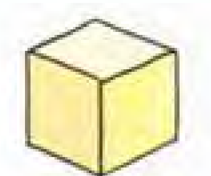





عد للعشرة

انظر للأشياء واحسب عددها ثم
حاول إيجادها في اللوحة.

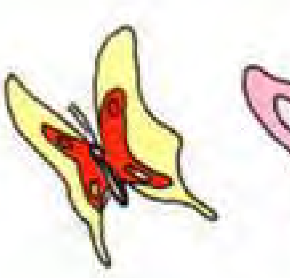
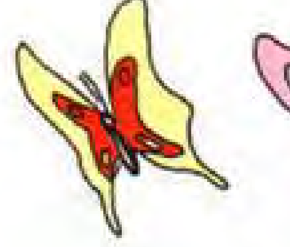








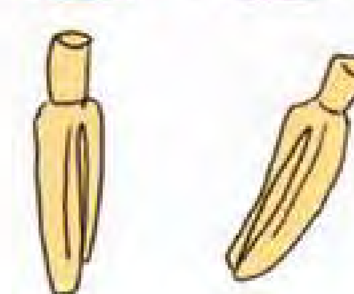




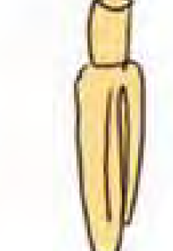


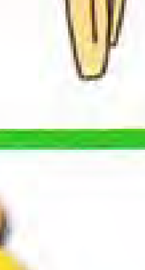






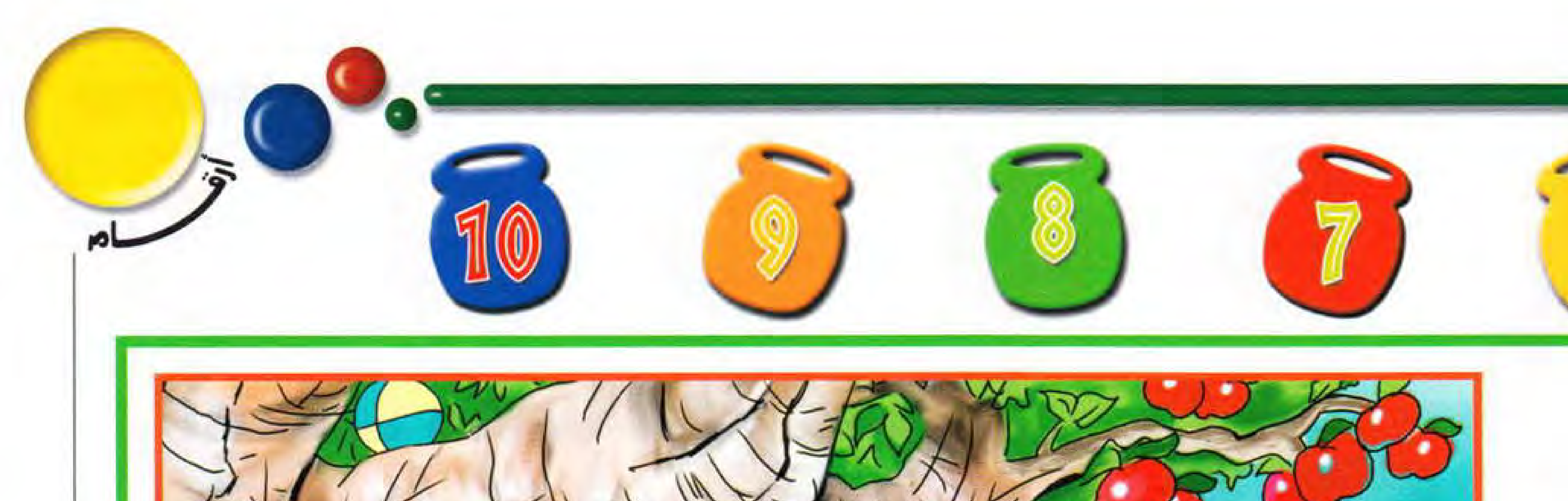











أرقام
10
9
8
7


10


9


8


7


6











احسب معنا

أشر على الأرقام الظاهرة في البالونات وأرجعها إلى الأرقام الظاهرة على الأطراف.















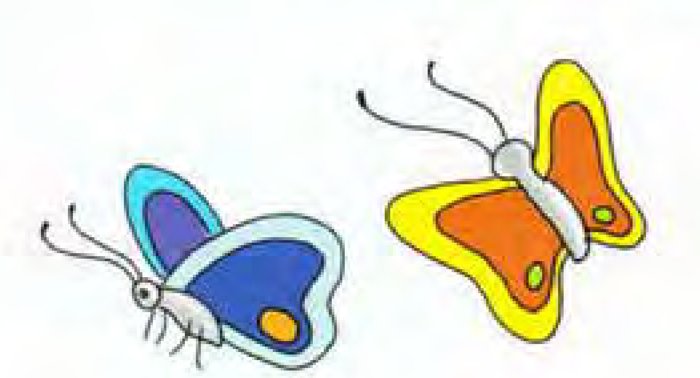






احسب للعشرة

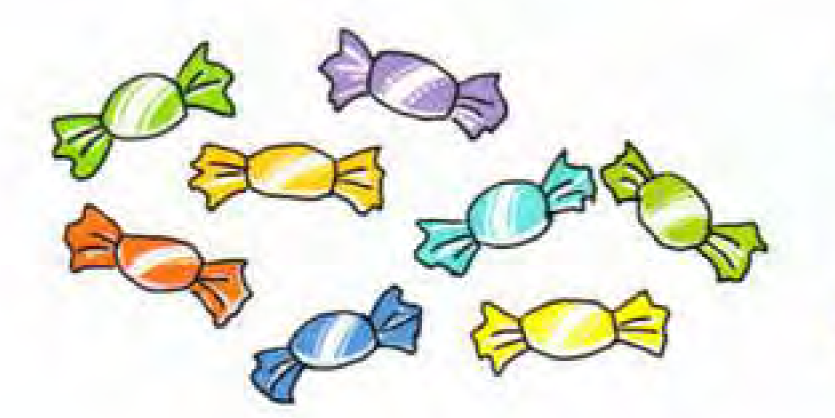
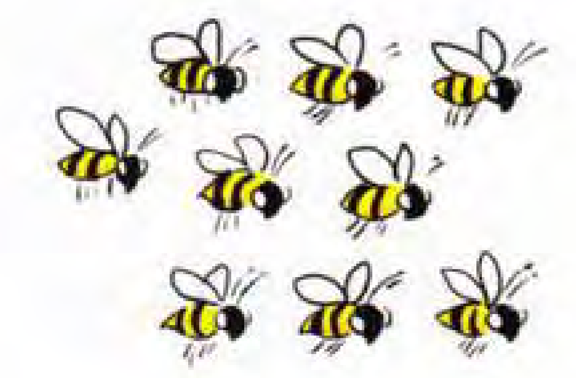
فأر واحد، فراشتان، ٣ جزرات، ٤ طبول، ٥ وردات، ٦ جوارب، ٧ كاسات عسل، ٨ قطع حلوى، ٩ نحلات، ١٠ فقاعات.

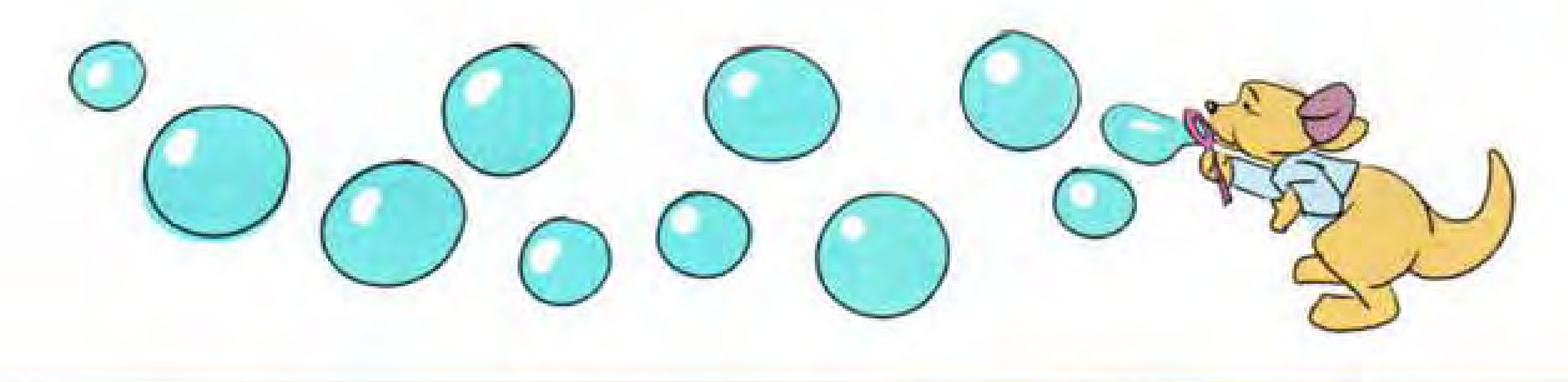



























على المائدة

انظر للمائدة وأشر على الأشياء التالية:
أرى .... أكواب، .... قطع كيك
و .... صحون و .... ساندويتش.







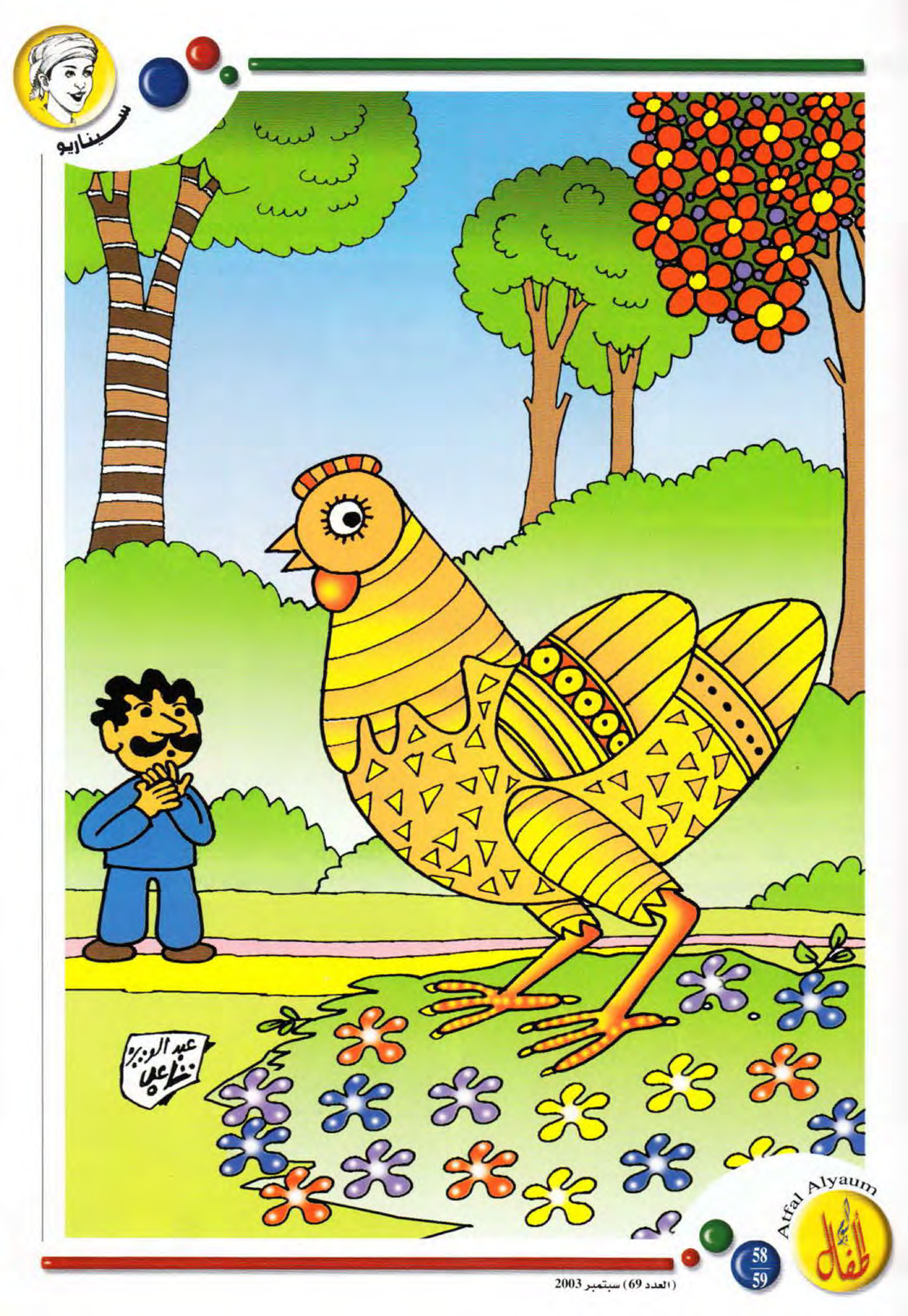








A world of fun & flavours
العين
Al Ain
Can you get all the Yummy Yoghurt Fruit Flavours into the basket?
yummy
Cherry Yoghurt
العين
Al Ain


سيناريو
عبد الوزيرة
Atfal Alyaum
أطفال



حكاية الدجاجة الذهبية
من نسج الخيال ولكن
رموزها تعلم الإنسان
الرضا بالقليل الدائم،
وتحذره من الطمع الذي
يذهب كل شيء

ما أجملك
يا دجاجتي!

كانت تلك الدجاجة تلمع بلون ذهبي
في ضوء الشمس



وتتحول إلى لون فضي في ضوء القمر



يجب أن أعتني بدجاجتي هذه
وأقدم لها الحبوب بوفرة







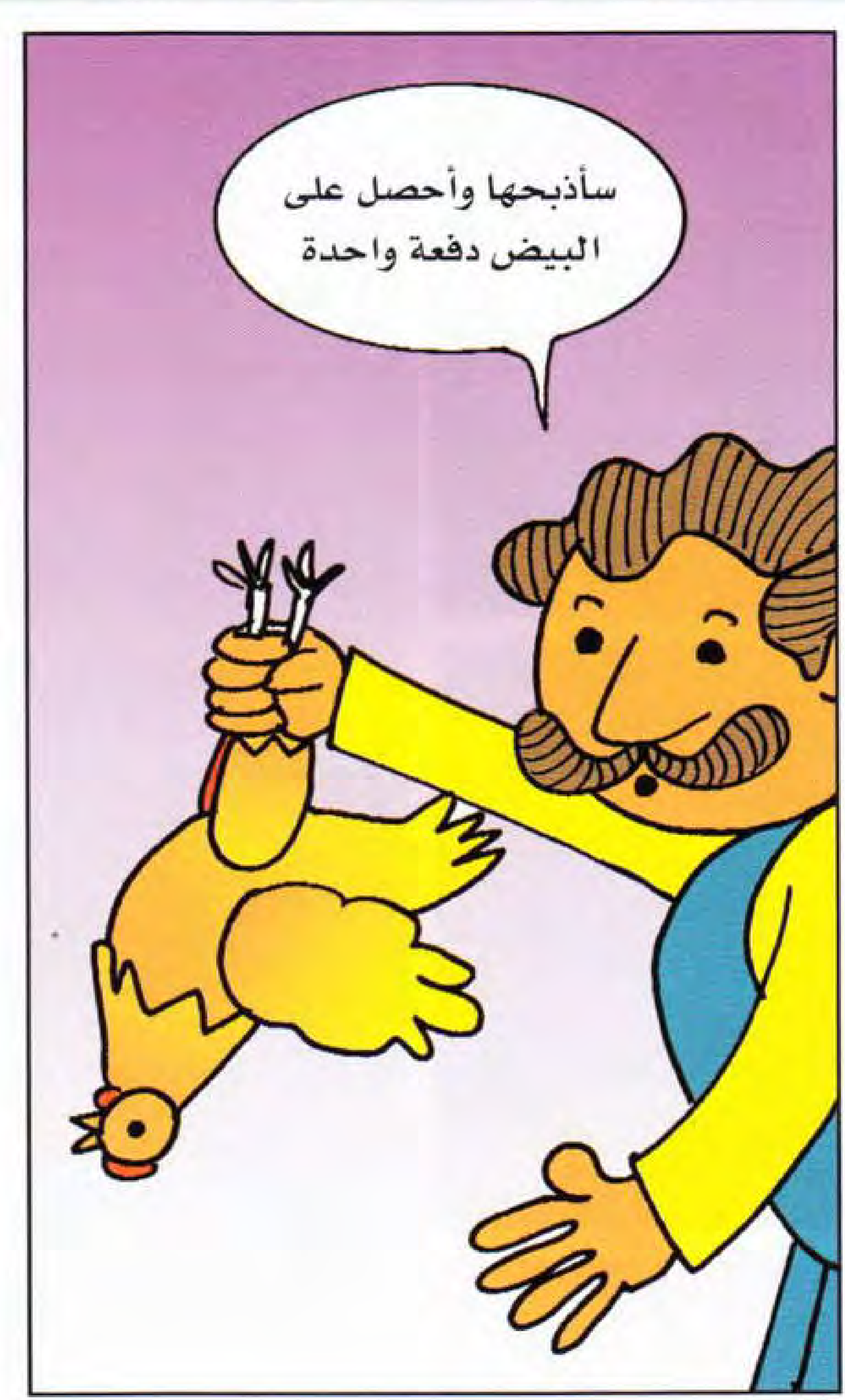

آه فهمت لقد
باضت الدجاجة


ياه بيضة من ذهب

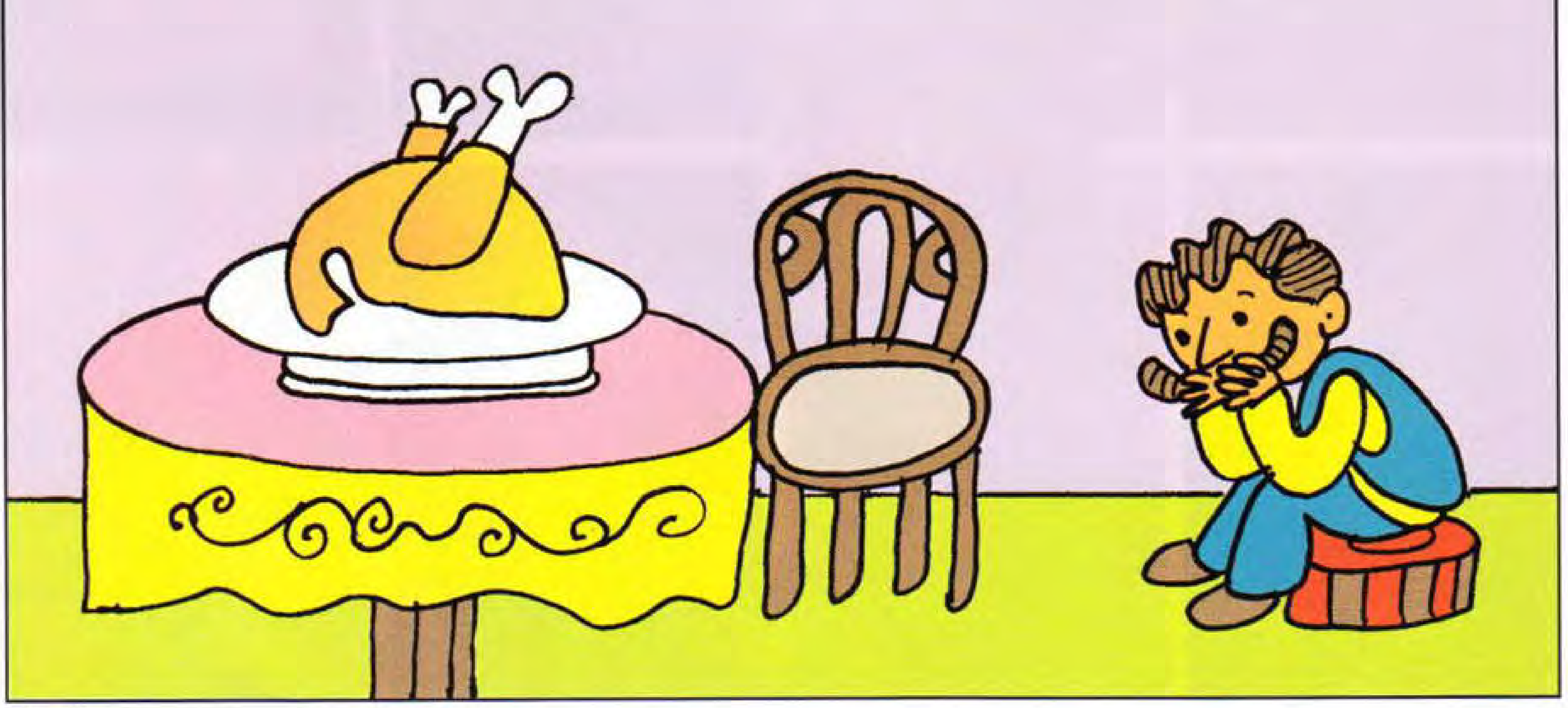

إنها ذهبية بلون الشمس


وفي
المساء
لقد باضت الدجاجة بيضة
فضية أخرى بلون القمر


تعالي أيتها الدجاجة لابد أنَّ داخلك كنزاً من
البيض الذهبي والفضي


سأذبحها وأحصل على
البيض دفعة واحدة


ها أنا قد ذبحت الدجاجة ولكنني
لم أجد فيها بيضاً ذهبياً فضياً يا خسارة


وجلس الرجل حزيناً لأنه ذبح دجاجته طمعاً في الحصول على بيضها الذهبي والفضي دفعة واحدة،
فخسر الدجاجة التي كانت تبيض له البيض الذهبي والفضي معاً.

تمت





للصيف.. الألوان الفاتحة

رندة العزير - تصوير: راشد أبو بكر
















هل ترغبون في أن تصبحوا عارضين للأزياء؟ المهمة لم تكن صعبة على مجموعة من الاصدقاء الذين اختارتهم مفاجآت صيف دبي، لتقديم عشرة عروض جميلة بمعدل عرض واحد في الأسبوع. كانوا حوالي أربعين طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم ما بين الثالثة والثانية عشرة، اعتلوا خشبة العروض بكل ثقة، لكي يخبروا كل الصغار بآخر خطوط الموضة لهذا الصيف، وليلبسوا أمامنا أفضل الأقمشة التي تفضلها أمهاتنا، حتى نظهر بكل أناقة وترتيب دون أن نعاني مشكلات الحساسية. وفكرة عروض











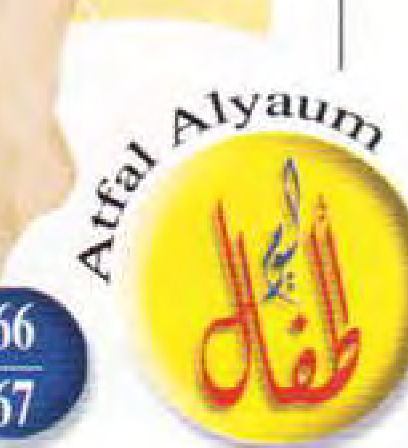




أزياء الأطفال ليست جديدة عليكم بكل تأكيد ولا بد أنكم رأيتم بعضها على صفحات المجلات المخصصة للأطفال أو في كتالوجات الأزياء المتنوعة، لكن الجديد في المسألة أنها العروض الأولى في إمارة دبي، وقد خطرت في بال خالد الشعفار المنسق الإداري في مفاجآت صيف دبي، واختار كريستينا شماع من إحدى وكالات العلاقات العامة لكي تدرب الصغار الذين تحمسوا جداً للموضوع.

لم يكن سهلاً في البداية تشكيل مجموعة





من العارضين الأطفال، وسرعان ما أخذ المتقدمون للنشاط فرصتهم في الظهور أمام أصدقائهم وأهلهم وعدسات المصورين، اجتمعوا من كل الجنسيات التي تعيش في الإمارات، وتلقوا تعليمات المدربة بشكل حازم أحياناً، والتزموا بالخطوات المقررة وبقوا منظمين وملتزمين وتلقائيين، وبرز منهم الموهوبون في التمثيل وليس عرض الأزياء فقط، فحملوا فرشاة الأسنان وهم في ثياب النوم ولم ينسوا غسل وجوههم وحمل ألعابهم التي رافقتهم إلى السرير أيضاً. وركزت موضة هذا الموسم على ألوان الأبيض والزهري والأزرق، وتميزت بالبساطة والإكثار من الأقمشة القطنية.


Atfal Alyaum
أطفال
68
69





حكاية رحلة للعمة نجاح

إعداد: نجاح سفر

العمة نجاح جوّالة تطوف بنا أركان العالم، فهي سائحة من الدرجة الأولى تستمتع بالسفر وتود أن تعرفنا على معلومات من هناك، وفي كل مرة ستقص علينا حكاية رحلة، وفي هذه المرة تقول العمة نجاح:

يمكننا يا أولادي أن نقوم بنوع من السياحة الجغرافية لمن لا يستطيع السفر هذا العام، وسوف نجول بكم في أنحاء الكرة الأرضية للتعرف على نمط حياة أطفال مثلكم في كل قارات الدنيا، فمن وسط آسيا سنستمتع مع أطفال أفغانستان بألعابهم البسيطة البدائية.

ثم نبحر جنوبا إلى الجزر الإندونيسية لنرى التجمعات العرقية المختلفة في هذه المنطقة، ونتعجب من كم اللغات التي يتكلمون بها، بعد ذلك ننطلق شرقاً لنعبر المحيط الهادي الشاسع للغاية، وربما نقضي أياماً هناك في البحر حتى نصل إلى أطفال بيرو الذين يلعبون فوق أعالي الجبال هناك.

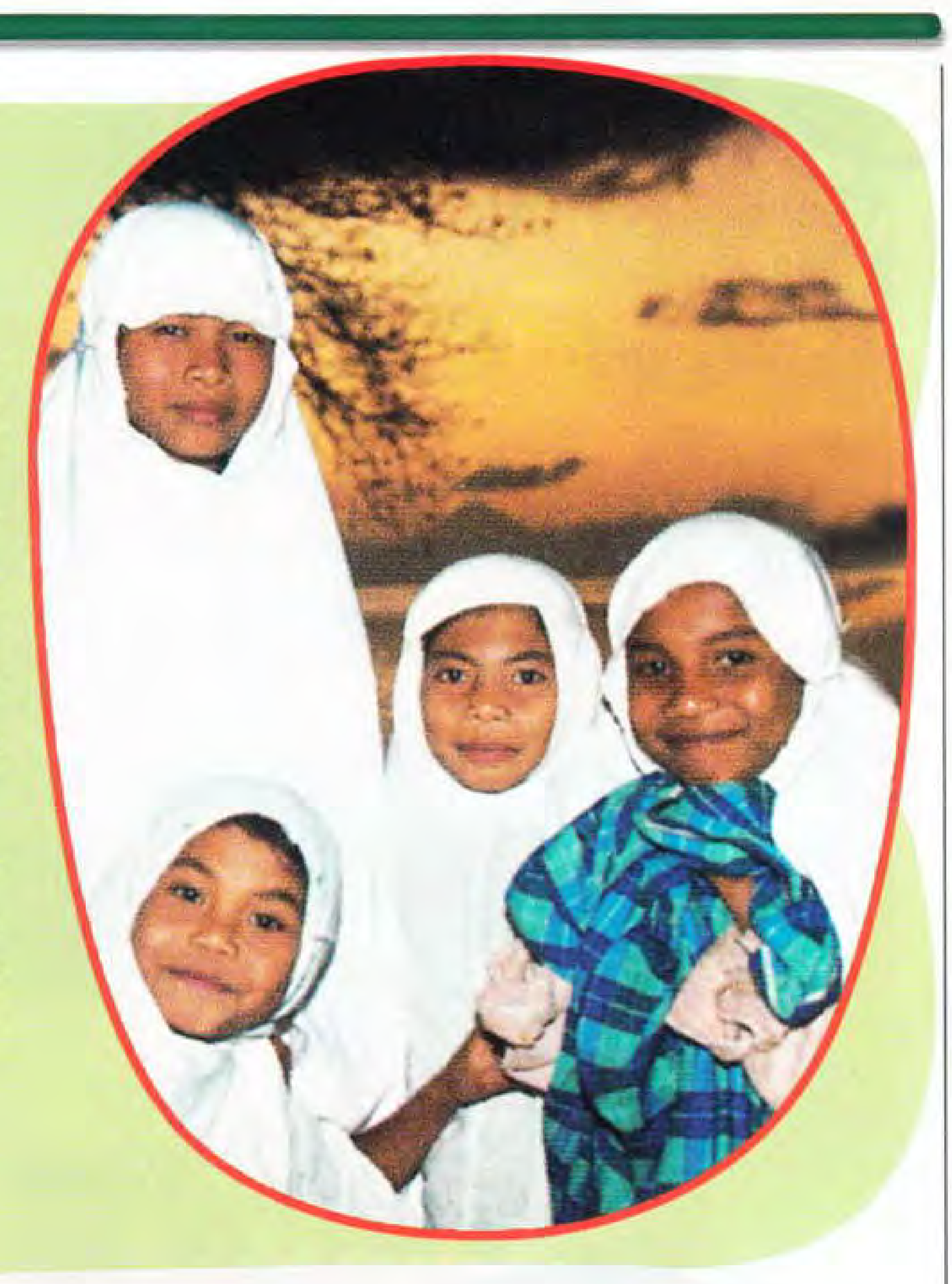
بعدها نبحر إلى أعلى كثيراً لنلعب مع أطفال جامايكا في ذلك الشريط الطويل بين الأمريكيتين ونتعجب من نطقهم للغة الإنجليزية المطعمة بلغات أخرى كثيرة، وقبل العودة نذهب لنرى الأطفال في كندا وهم على النقيض من كل الأطفال الذين رأيناهم في الرحلات الأربع السابقة، حيث يتمتعون بمستويات معيشية مرفهة ويعيشون في عالم مليء بالثراء. وفي النهاية نعود إلى بلدنا الحبيب.



أفغانستان

يلعب الأطفال في أفغانستان بأراجيح خشبية بدائية تجلب لهم المرح، ويلعبون ألعاباً أخرى مثل الاستغماية أو الكرة التي تضرب بالعصا. أما اللعب بالطائرات الورقية، فقد كان ممنوعاً فترة حكم طالبان وأصبح الآن لعبة شعبية من جديد.





إندونيسيا

تتكون إندونيسيا من ١٣ ألف جزيرة، وفيها مجموعات عرقية مختلفة، يتحدث الناس في إندونيسيا بأكثر من ٢٥٠ لغة ويبلغ تعداد السكان ٢٣٠ مليونا معظمهم مسلمون ويتبعون التقاليد الإسلامية وتعيش العائلات في مناطق ريفية غالباً داخل بيوت صغيرة فيها سلم داخلي للصعود والنزول، ويساعدهم هذا في النجاة أحياناً من الفيضان. ويعيش الأقارب جنب بعضهم البعض ويتعاونون في كل شيء تقريباً.

ويلعب الأطفال في إندونيسيا بألعاب الفيديو جيم ويتفرجون على الكرتون وأفلام هاري بوتر، أما رياضاتهم المفضلة فهي كرة القدم وتنس الريشة ونوع من كرة الطائرة يطلقون عليه اسم سيباك تكراو.

بيرو

يعيش عدد كبير من سكان بيرو فوق جبال الأنديز التي ترتفع آلاف الأمتار عن سطح البحر، وبشكل عام يعتبر كل أربعة من خمسة في بيرو من السكان المحليين أو ينحدرون من أصول محلية، والكثير منهم يتحدث لهجات محلية داخل المنزل مثل الكويكوا، وهي اللغة المنحدرة من قبائل الأنكا القديمة.

معظم أهالي بيرو يدينون بالكاثوليكية المسيحية، ويعيش سبعة من كل عشرة منهم في مناطق مدنية. ومن عادة أهالي بيرو أن يعيشوا كعائلات موسعة مع العمات والخالات والأعمام والأخوال وأولاد العم وأولاد الخال والأحفاد، والرياضات الشعبية هي كرة القدم وكرة الطائرة. وفي بعض القرى حيث يندر وجود الكهرباء يوجد جهاز تليفزيون كبير في ساحة القرية يمكن أن يشاهده الجميع.





جامايكا

تقع جزيرة جامايكا في البحر الكاريبي في أمريكا الوسطى، ومعظم أهالي جامايكا ينحدرون من سلالات العبيد الذين تم جلبهم من غرب إفريقيا من المستعمرات البريطانية والإسبانية، ويتحدث معظم الناس هناك بلهجة محلية مستقاة من اللغة الإنجليزية، وهي خليط من الإنجليزية المطعمة بلغات إفريقية مع الإسبانية أو الفرنسية.

ومن أهم الحكايات الشعبية في جامايكا حكاية أنانسي العنكبوت الذي يستخدم مهارته للقضاء على خصومه الأكبر حجما منه غالباً.

تتمتع جامايكا بطقس حار طيلة العام، ويحب الأطفال هناك لعب كرة القدم ولعبة الثناركل وهي استخدام أنبوب طويل للغوص تحت الماء والتزود من خلاله بهواء نقي، أما لعبة الدومينو فهي الأكثر شعبية هناك.



كندا

أول ناس كانوا يقطنون كندا هم أفراد من الهنود الحمر أو الإسكيمو الذين وصلوا إلى كندا من آسيا منذ آلاف السنين، ولايزال عدد كبير منهم يلعبون ألعابهم القومية هناك حتى اليوم. في عام ١٦٠٠ استقر الفرنسيون والبريطانيون في كندا وكانوا يتاجرون بفراء الحيوانات.

وتعتبر كندا اليوم بلدا مزدوج اللغة، فهم يتكلمون الإنكليزية والفرنسية، وتعتبر كندا أكبر في المساحة من الولايات المتحدة الأمريكية لكن تعداد سكانها يبلغ تسع تعداد سكان الولايات المتحدة، ويعيش ثلاثة من كل أربعة في كندا داخل مناطق مدنية لكن هناك مساحات شاسعة من الأرض الفضاء، ومعظم الأرض مغطاة بالثلج طول الشتاء. والألعاب المشهورة للأطفال هناك هي هوكي الثلج والتزلج ولعبة الكورلينغ.





تصوير الحيوانات المستأنسة

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

إذا كنا قد صورنا الحيوانات في حديقة الحيوان أو في البراري، فالحيوانات الأليفة والمستأنسة عادة ما تكون في منزلنا أو في المزرعة، وهنا ستكون ظروف الإضاءة مختلفة، لأننا عندما نصور قطة أو كلباً أو قطتين تلعبان مع بعضهما داخل الحجرة، فهذه الصورة ستكون بإضاءة اصطناعية (عادة الفلاش)، لذا ستكون سرعة الكاميرا مناسبة للفلاش، حسب نوع الكاميرا التي بين يديك، ومعظم الشركات المنتجة للكاميرات تضع السرعة الملائمة للفلاش بلون مميز، كأن يكون أحمر أو برتقالياً مثلاً.. والسؤال لماذا؟ لأنك إذا صورت مستخدماً الفلاش بسرعة أكبر من المحددة له فان الغالق الخاص بالكاميرا سيتحرك أسرع من الفلاش، وهنا لن يحصل المشهد الذي نصوره على الإضاءة الكافية، وبالتالي ستصبح لقطة فاشلة، وقد لا يطبعها المعمل أصلاً.. كذلك يجب اختيار فتحة عدسة ملائمة لقوة الاضاءة، وهناك مع كل فلاش جدول يوضح الفتحة المناسبة والسرعة المناسبة لبعد المشهد الذي نصوره عن الكاميرا، وهذا الجدول يسهل كثيراً على المصور الإختيار المناسب.

بعد تجهيز الكاميرا والفلاش لابد أن تأخذ وضع الاستعداد وتترك الحيوانات (القطط مثلاً) تأخذ حريتها في الحركة، وتبتعد عنها بالقدر الكافي الذي لايشغلها بك أو بالكاميرا.. وكما سبق أن أوضحنا يجب أن تلتقط عدداً كافياً من الصور، ثم تختار من بينها الأصلح والأفضل تكوينا وضع في ذهنك دائماً أن الفيلم أرخص عنصر في العملية التصويرية قياساً على ما سنحصل عليه من صور جميلة.

على خشبة معهد الشارقة للفنون
«مملكة السلام» تنجو من الأشرار

مريم الراشد - تصوير: مصطفى قاسمي

في مملكة السلام كان جميع الناس يعيشون في أمن وسلام مع الأميرة والملك الطيب.

وقد كان (جسوم) أحد أطفال المملكة ذكياً يعيش مع والده الذي كان ينصحه دائماً بالاهتمام بالمذاكرة ومراجعة الدروس، ولكن «جسوم» كان يحب الاختراعات ويحاول تعلم كل ما يتعلق بالأجهزة الإلكترونية ويحلم بأن يكون أحد المخترعين الكبار.

وكان يذهب إلى العالم «صنوع» وهو مخترع كبير في المملكة لكي يتعلم منه أحدث الاختراعات والابتكارات. وفي أحد الأيام ظهر الشرير (خرابوه) الذي كان ينوي الاستيلاء على المملكة وسرقة جميع كنوزها، فقام باختطاف العالم «صنوع» لكي يخترع له جهازاً يقوم بتحويل الأخيار إلى أشرار حتى يصبح جميع



الناس في المملكة أشراراً ويساعدوه على امتلاك المملكة وسرقتها.

ولكن (صنوع) رفض القيام بذلك فهو شخص طيب ولا يريد خيانته مملكته التي يحبها. فهدده (خرابوه) بحرق بيته وحرق المدينة بأكملها وأجبره على الموافقة فوافق (صنوع) المسكين ولم يكن بيده حيلة فقضى أياماً متواصلة لصنع هذا الجهاز الكبير.

وبعد أن انتهى أراد (خرابوه) أن يجرب الاختراع على أحدهم فقام باختطاف أحد الأطفال ومصادفة كان الولد المخطوف هو (ضرغام) ابن الملك ولكن لحسن الحظ يتعطل الجهاز فجأة قبل أن يدخل (ضرغام) فيه، وهنا يهرب (صنوع) بمساعدة الأميرة التي اكتشفت نية (خرابوه) الذي يبحث عمن يصلحه، ولكن لم يكن هناك من يعرف هذه الأمور سوى العالم (صنوع) فيقترح (جسوم) الذكي عليه أن يغير شكله ويذهب إلى (خرابوه)، ليس لإصلاح الجهاز بل لكي يحول كل من يدخل اليه إلى طفل صغير. فيتجه (صنوع) و(جسوم) إلى (خرابوه) بعد أن يغيروا أشكالهم ويخبرونه بأنهم من الأشرار الذين سيساعدونه على إصلاح الجهاز ويجعلون كل من يخرج منه أقوى الأقوياء في العالم.

شعر (خرابوه) حينها بسعادة بالغة وأمرهم على الفور بمباشرة عملهم، وبعد ساعات من العمل المضني انتهى (صنوع) من تصليح الجهاز.

فقرر (خرابوه) أن يكون أول من يدخل في الجهاز لكي يصبح أقوى شخص على وجه الأرض ولكنه تحول إلى طفل صغير!

وهكذا يستريح الناس في المملكة من شر (خرابوه) ويعود (ضرغام) إلى والديه، وفي النهاية يقوم كل من الملك والأميرة بتوجيه الشكر إلى العالم والمخترع (صنوع) على إخلاصه وذكائه.

لقد كانت هذه أحداث مسرحية، (مملكة السلام) والتي شاهدتها على خشبة معهد الشارقة للفنون المسرحية جميلة جداً.

وكانت من إخراج محمد سعيد وتأليف سالم الحتاوي وبطولة كل من عبدالله صالح وجمال السميطي وفاطمة حسن.

الممثلون مع الأصدقاء

هل حياتك لونها (وردي)؟

إعداد ورسوم: خالد الصفتي

المرح والفكاهة نظارة وردية، ترى الحياة من خلالها أحلى وأجمل.. ومن حُرم المرح، صعبت الحياة عليه، وتثاقلت خطواته فيها، ولم يكن عند الناس محبوباً! أما الشخص المرح فلا تقف أمامه مشكلة إلا تغلّب عليها.. ولو بالابتسام!

هذا الاختبار يساعدك على التعرف على نفسك من قريب، ومن ثمّ انتماؤك إلى أحد الفريقين.. فريق النظارة الوردية، أو فريق النظارة السوداء!

أجب عن الأسئلة التالية بصراحة مطلقة، باختيار الإجابة المناسبة لك من الإجابات الثلاث التي تلي كل سؤال، وامنح نفسك ثلاث نقاط عن كل إجابة بـ (أ) ونقطتين عن كل إجابة بـ (ب) ونقطة واحدة عن كل إجابة بـ (جـ).

والآن هيا نبحر معاً في البحر الواسع العميق.. نفسي ونفسك!

❖❖❖

١- إذا قررت تدبير (مقلب) لأحد أصدقائك، فحدث ووقعت أنت في هذا المقلب.. هل:

أ- تجد ذلك مضحكاً وشائقاً؟

ب- تبتلع الموقف وتصمت؟

جـ- تصرخ وتصيح في الصديق الذي دبّر لك المقلب؟

٢- قرأت قصة عن شخص بخيل جداً، حبه للمال لا يوصف.. هل يبدو لك:

أ- مضحكاً؟

ب- عادياً؟

جـ - كريهاً.. بغيضاً؟

٣- أهداك والدك دراجة جديدة.. فذهبت بها إلى أصدقائك، وقلت لهم: «انظروا كيف أقودها».. و.. هوب.. وقعت من فوقها على الأرض.. هل:

أ- تضحك على نفسك مع الآخرين؟

ب- تصاب بالحرج، وتحاول تغيير الموضوع؟

جـ- تنفجر من الغيظ.. وقد يصل بك الأمر إلى البكاء؟





٤- كتاب تحب قراءته دائماً، ولا يفارقك في رحلاتك.. هل هو:

أ- مغامرات جحا؟

ب- مغامرات بوليسية؟

جـ- ألبوم طوابع؟

٥- كم فكاهة أو (نكتة) تحفظها، ويمكن أن ترويها فوراً:

أ- عشر نكات؟

ب- خمس؟

جـ- ولا واحدة؟

٦- أي هؤلاء كنت تفضّل أن تكون مكانه:

أ- محمد هنيدي؟

ب- رونالدو؟

جـ- عمر المختار؟

٧- تشتهر بين أقرانك بأنك:

أ- مستعد دائماً للضحك؟

ب- جاد ورزين؟

جـ- سريع الغضب؟

٨- اتفقت مع رفاقك على الذهاب للمسرح.. وقبيل الموعد أصبت بارتفاع مفاجئ في درجة حرارتك.. هل:

أ- تأخذ الأمور ببساطة، وتفكّر في الآخرين الذين ينتظرونك؟

ب- تشغل نفسك بأمور أخرى؟

جـ- تتضايق جداً لأنك كنت تريد مشاهدة المسرحية؟

٩- تنتظر فيلماً كوميدياً في قناتك المفضلة، فتفاجأ بأنها تعرض في التوقيت نفسه فيلماً مرعباً.. هل:

أ- لا تهتم كثيراً؟

ب- تتقبل ما حدث، وتواصل انشغالك بشيء آخر؟

جـ- تغضب جداً؟

١٠- هل تجد الأسئلة السابقة:

أ- مسلية؟

ب- عادية؟

جـ- سخيفة؟

❖❖❖

نذكرك مرة أخرى: أعط نفسك ثلاث نقاط عن إجابتك بـ «أ»، ونقطتين لـ«ب» ونقطة واحدة لـ«جـ».

والآن

❖ إذا كانت درجاتك بين ٣٠ و٢٥ نقطة، فأنت شخص بسيط.. مرح.. لا تقف أمام الأمور التافهة، ولا تعقّد حياتك.. أهنئك!

❖ إذا كانت درجاتك بين ٢٤ و٢٠ نقطة، فأنت شخص هادئ، متزن، وإن كنت تمتلك روح الدعابة، وعندما تمر الأيام تجد أن المشكلات السابقة التي شغلتك تافهة فتضحك منها.

❖ وإذا كانت درجاتك بين ١٩ و١٠ نقاط، فأنت شخص جادّ، لا تستمتع بحياتك على الوجه الأمثل، وتشعر دائماً بأن المشكلات تحيط بك.. احذر!

❖ أما إذا قلّت درجاتك عن ١٠ نقاط.. فبكل صراحة أنت شخص لا تطاق، ولابد من وقفة مع نفسك قبل أن تفلت من يدك كل الخيوط!

التفاحة الوسطى

كيف تخرج التفاحة الوسطى من مكانها دون أن تحركها؟



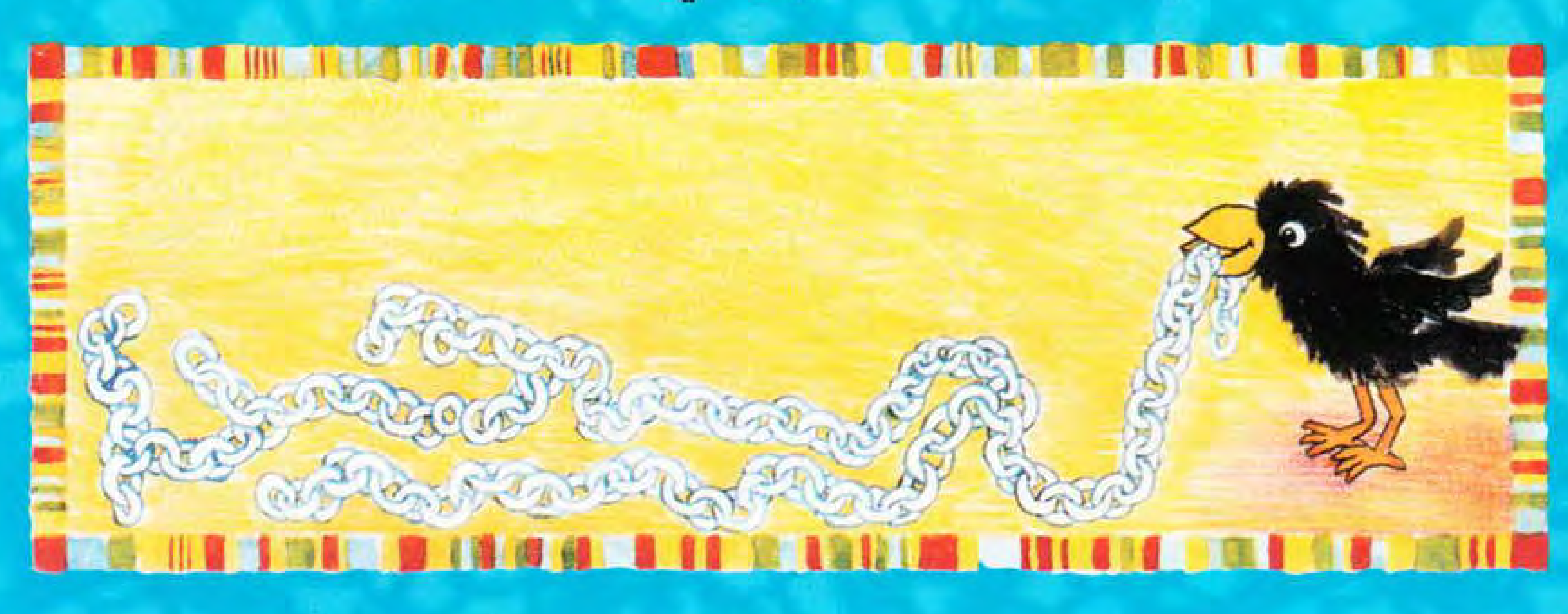
لوّن

ظلل الخانات المنقطة ولونها لتظهر تفاصيل اللوحة





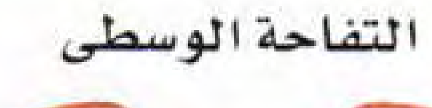
أية حلقة تختلف عن باقي حلقات سلسلة؟



الجدار

اعتماداً على نظرك فقط..
كم طوبة تنقص هذا الجدار؟

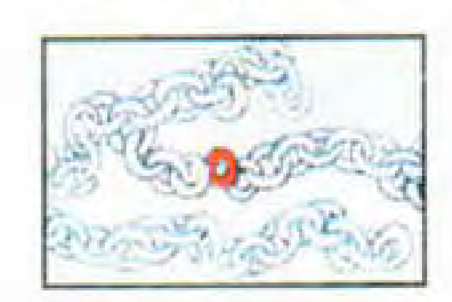


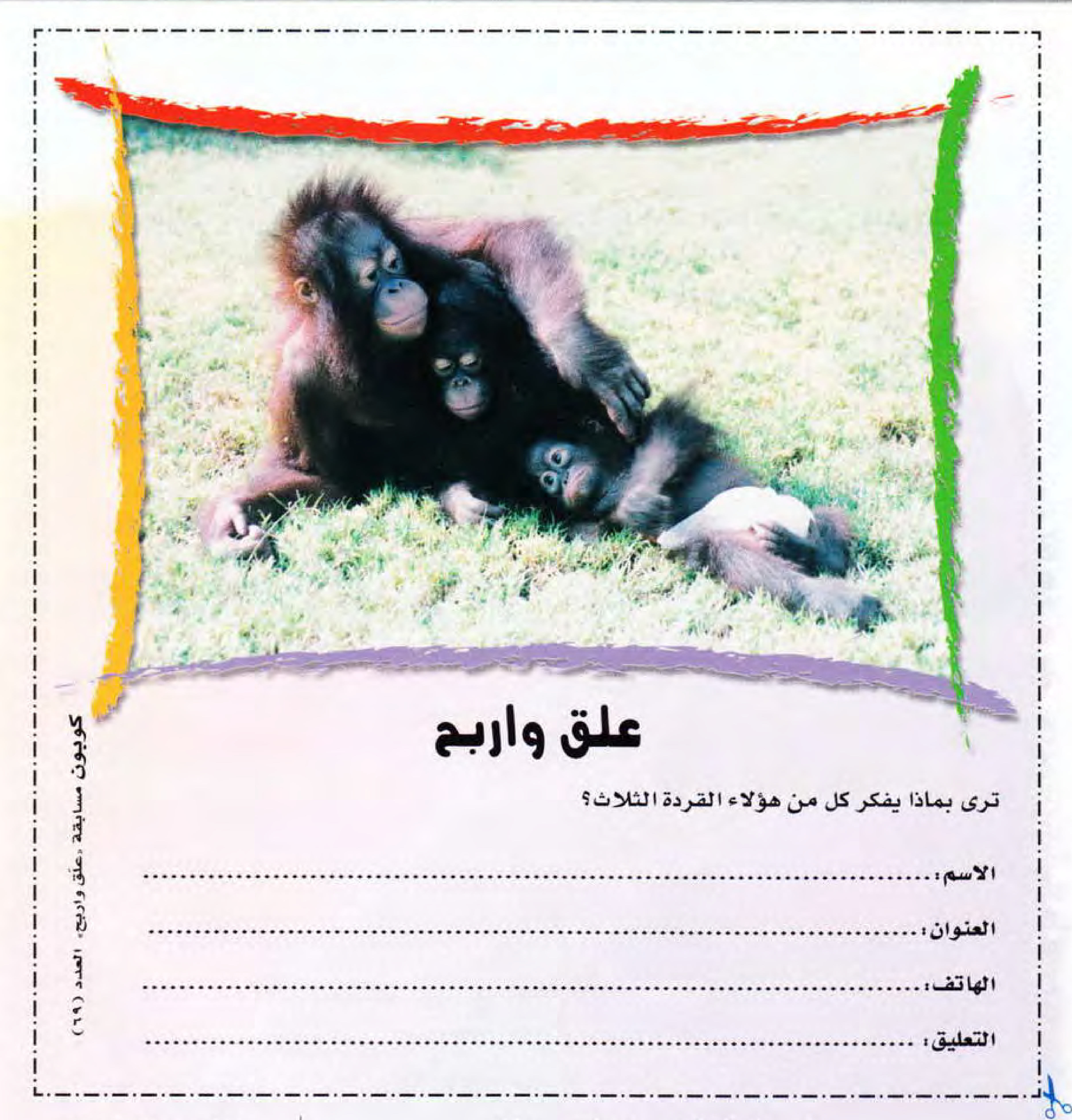






الحلقة المختلفة





علق واربح

ترى بماذا يفكر كل من هؤلاء القردة الثلاث؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٦٩)

اسماء الفائزين في العدد (٦٨)

الأولى: ريم محمد عطية محمد - سوريا - دمشق ص.ب ٣٤٠٨٤

الثانية: رنا حسن خليفة - الأردن - عمان ص.ب ٩٣٠٢١٤ الرمز رقم ١١١٩٣

الثالث: خليفة خليل سلطان - الدوحة - قطر - ص.ب ١٦١٠٣

الرابع: أحمد محمد كامل عبدالرحمن - مصر - الشرقية - فاقوس - منشأة نبهان - الغطانية

حلول مسابقة (٦٨) «اربح فورا»

١- مصر ٢- البرتغالي ماجلان ٣- خمس عيون ٤- كليتان ٥- الأنثى ٦- ٧ قارات

مسابقة علق واربح - الجائزة ١٠٠ درهم

التعليق الفائز: قلل السرعة.. أمامنا رادار.

هاني عبدالرحيم إسماعيل إبراهيم - مصر - محافظة الشرقية ديرب نجم - شارع ٦ أكتوبر بجوار مخبز الحبشاوي



اربح فوراً

❖ من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
٤- الجائزة الرابعة:: ١٠٠ درهم.

❖ تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.
❖ ترسل الحلول على العنوان التالي:
ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم»- أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً»- العدد ٦٩.

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- من أول رائد فضاء مسلم؟
☐ السوري محمد خليفة ☐ الباكستاني ميرزا إقبال
☐ السعودي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

٢- من أول من جمع القرآن الكريم وكتبه؟
☐ عمر بن الخطاب ☐ عثمان بن عفان ☐ أبوبكر الصديق

٣- ما هو العضو الذي يحتوي على أقل عدد من العظام في جسم الإنسان؟
☐ القدمان ☐ الأصابع ☐ الأذن

٤- كيف يشم الثعبان؟
☐ من أنفه ☐ من فمه ☐ من لسانه

٥- ما هي أصلب أنواع الحجارة؟
☐ الرخام ☐ الماس ☐ الصخور

٦- كم سنة في العقد؟
☐ ١٠ سنوات ☐ ١٢ سنة ☐ ١٥ سنة

الاسم: ....

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٦٩)



بطاقة اشتراك

مجلة أطفال اليوم

السادة إدارة التوزيع (قسم الاشتراكات)
في مجلة " أطفال اليوم "
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ / /

الاسم/ ولي الأمر: الوظيفة:
العنوان / الدولة: المدينة: ص.ب:
هاتف: فاكس:
عنوان المنزل (للتسليم المباشر):

طريقة تسديد قيمة الاشتراك
تدفع القيمة حسب قائمة أسعار الاشتراك

☐ شيك بنكي باسم مجلة " المرأة اليوم "
☐ نقداً إلى المجلة

قيمة الاشتراك في ١٢ إصداراً ٨٠ درهماً إماراتياً (أو مايعادلها) تتضمن: أجور البريد - تدخل البطاقة السحب الشهري.

المبلغ: التوقيع:

السحب الشهري على الاشتراكات

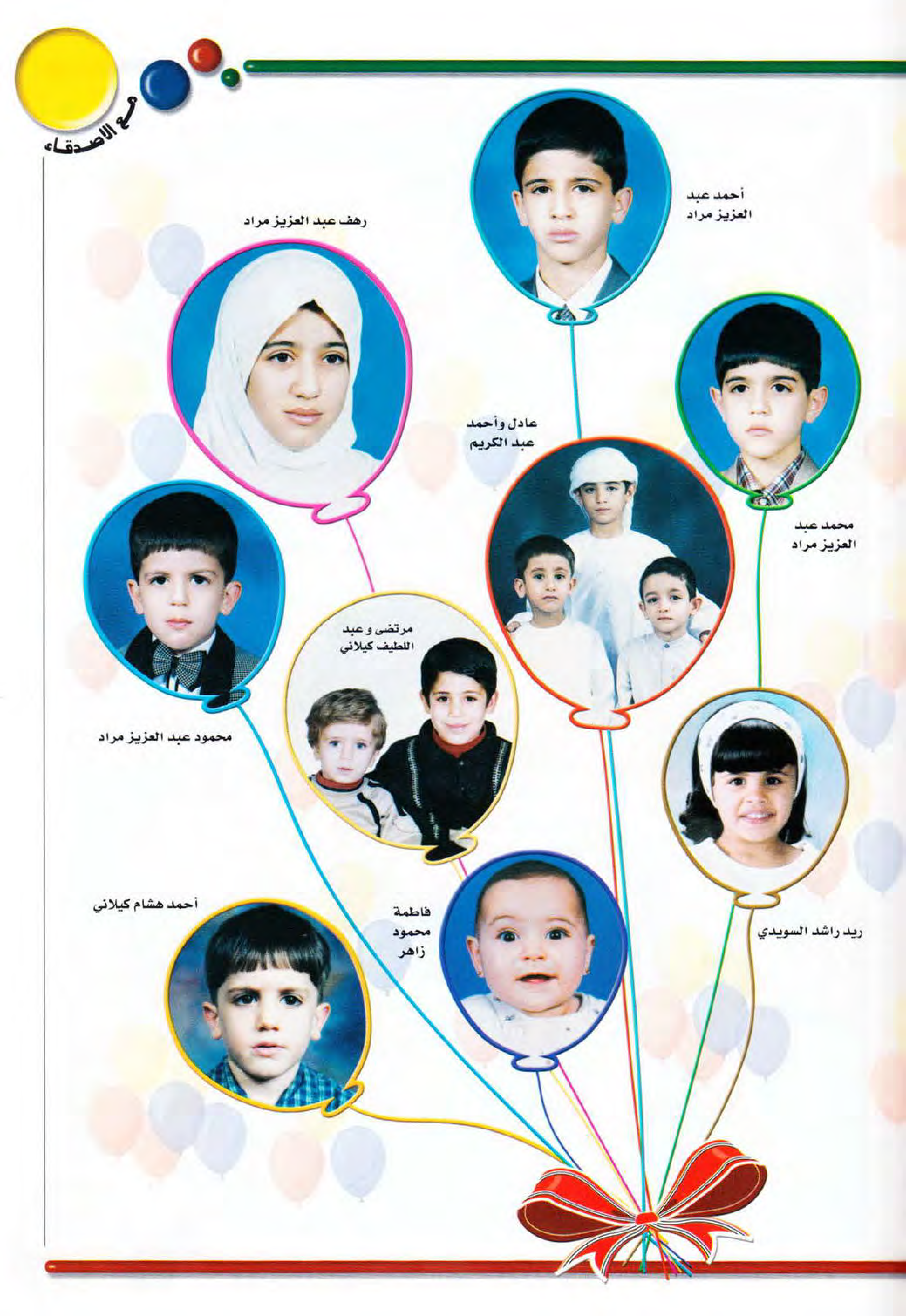
تدخل بطاقة الاشتراك في السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

- بلاي ستيشن.
- أورج.
- حقيبة + مستلزمات رياضية.
- إشتراك مجاني في مجلة الأطفال لمدة ستة أشهر.

مع تحيات اسرة المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

للاستفسار يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على الهاتف: ٠٩٧١ ٢ ٦٣٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
ص.ب: ٣١٤١٤ - أبو ظبي - أ.ع.م.


خيري جهاد زريق
محمد جهاد زريق
سميرة و حنان
عبد الكريم علي
لارا وعبودي
نسيب دعبول
كريم عماد التهامي
هيثم عبد
الحميد النشار
مهاب عبد
الحميد النشار
منة عبد القادر
عمرو عبد الحميد النشار
Atfal Alyaum

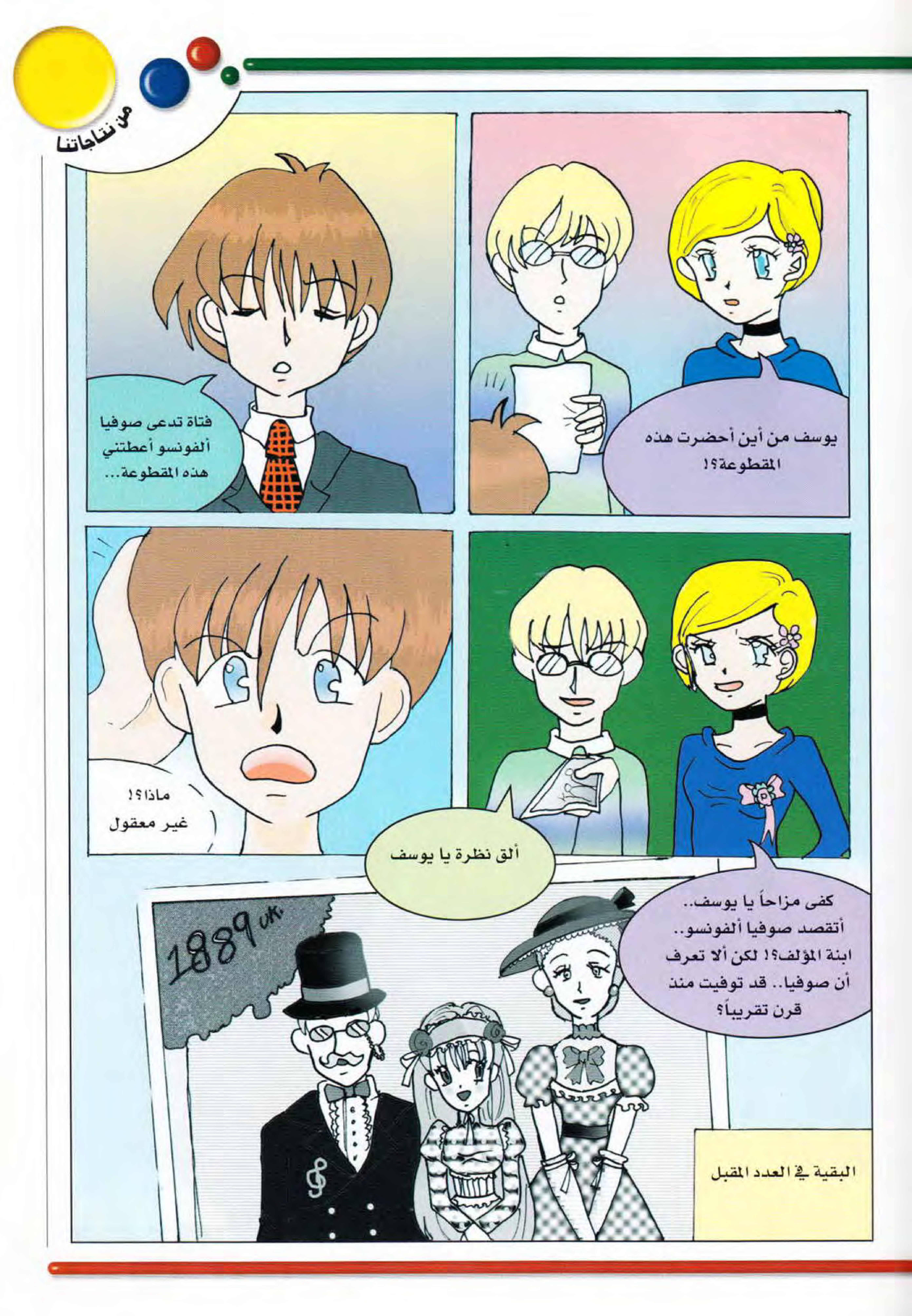

مع الأصدقاء
أحمد عبد
العزيز مراد
رهف عبد العزيز مراد
عادل وأحمد
عبد الكريم
محمد عبد
العزيز مراد
مرتضى و عبد
اللطيف كيلاني
محمود عبد العزيز مراد
أحمد هشام كيلاني
فاطمة
محمود
زاهر
ريد راشد السويدي



معزوفة جديدة
الجزء الثالث
رسوم وسيناريو: سارة المعلا
هيا أسرع وأخبر جميع المتسابقين أننا قررنا من هو الفائز..
وأرسلهم إلى منازلهم فوراً وبسرعة.. هل هذا مفهوم؟
حاضر سيّدي
10
10
10
10
Atfal Alyaum
أطفال


ماذا؟
غير معقول..
في غرفة الانتظار
أرأيت من الفائز يا أحمد؟!
كانت مقطوعة بمنتهى الروعة يا يوسف
مقطوعة جميلة أليس كذلك؟ أعجبتني أنا أيضاً...
مبروك يا يوسف لقد.... ربحت الكأس
شكراً
Piano
يوسف!


غرفة الانتظار
أيها المتسابقون، هيا هيا اخرجوا.. نشكركم جميعاً على الانتظار لكن للأسف..
لا... بل صديقك يوسف هو الذي ربح الكأس
أتقصد أنني أنا ربحت الكأس؟
فقد اخترتا أفضل عازف، وربح الكأس
ماذا؟!
Atfal Alyaum


يوسف من أين أحضرت هذه المقطوعة؟!
فتاة تدعى صوفيا ألفونسو أعطتني هذه المقطوعة...
كفى مزاحاً يا يوسف.. أتقصد صوفيا ألفونسو.. ابنة المؤلف؟! لكن ألا تعرف أن صوفيا.. قد توفيت منذ قرن تقريباً؟
ألق نظرة يا يوسف
ماذا؟!
غير معقول
1889 UK.
البقية في العدد المقبل





محمد الجداوي - تصوير: محمد بدر الدين

سلطان سالم السويدي طالب في الصف الأول الثانوي في مدرسة خليفة بن زايد الثانوية في أبوظبي، متفوق في دراسته، ويعشق ممارسة رياضة الفروسية، فقد نشأ في بيت رياضي، والده يعمل مدرباً للفروسية، وقد شارك سلطان مؤخراً في مهرجان الفروسية الذي نظمه نادي تراث الإمارات في جزيرة السمالية ضمن فعاليات الملتقى الصيفي العاشر، وفاز بكأس البطولة على فرسه «البرنس».



❖ سألناه: ترى كيف تشعر وأنت الفائز؟

❖❖ إحساس رائع حين تكون البطل والفارس وتحصد الجوائز وهذا هو الكأس الثاني الذي أحصل عليه في حياتي بعد حصولي على بطولة الفروسية في الملتقى الصيفي عام ٢٠٠١.

❖ وكيف أحببت الفروسية؟

❖❖ منذ صغري وأنا أحب الفروسية، فقد نشأت في بيت رياضي والدي مدرب للفروسية في الحرس الأميري، وقبلها كان مدرباً في نادي تراث الإمارات، وطبعاً بسبب وجودي المستمر مع والدي أحببت هذه الرياضة.

❖ كيف توفق بين الدراسة وممارستك للرياضة؟

❖❖ كل شيء له وقت محدد، ففي أيام الدراسة أمارس رياضة الفروسية لمدة ساعة بعد العصر في النادي، وبعدها أعود للمذاكرة.

❖ وماذا عن الرياضة في المدرسة؟

❖❖ أمارس رياضة كرة القدم في المدرسة، لكن ينقص النشاط الرياضي في المدارس عدم وجود بعض الأنشطة مثل ألعاب القوى وركوب الخيل.

❖ وهل تحب القراءة؟

❖❖ نعم وخاصة الجرائد والمجلات الرياضية وبالذات مجلات الفروسية لأنني أعشق معرفة كل ما يتعلق بالفروسية في مختلف دول العالم.

❖ وما هو حلمك في المستقبل؟

❖❖ أحلم بأن أكون ضابط شرطة وأن أنضم لمنتخب الإمارات للفروسية كي أتمكن من خدمة وطني في كافة المجالات.

❖ وهل تشاهد التليفزيون؟



❖❖ أشاهد التليفزيون بكثرة خصوصاً في فصل الصيف، حيث لا توجد دراسة أما في فصل الشتاء فأشاهده في وقت فراغي فقط، وذلك من أجل متابعة بعض البرامج الثقافية والرياضية المفيدة والنافعة.

❖ وماذا تفعل في وقت فراغك؟

❖❖ أمارس رياضة كرة القدم في بعض الملاعب خارج النادي مع مجموعة من الأصدقاء، كما هو الحال مع أصدقاء الفريج أي الحي. والذي هو في الحقيقة معمل لتفريخ المواهب.

❖ كيف ترى فعاليات الملتقى التراثي في جزيرة السمالية؟

❖❖ ملتقى رائع وفكرة جيدة تعلمنا تراث الآباء والأجداد، إذ نتعلم من خلالها العادات والتقاليد والألعاب الشعبية وغيرها، كما نستفيد منها في تكوين صداقات جديدة، وممارسة بعض الأنشطة الثقافية، ولهذا تستحق جزيرة السمالية أن يطلق عليها جزيرة الأحلام.


WITH NUTRIENTS FOR GROWING CHILDREN
مع مواد مغذية لنمو الأطفال
شيزديل
جبنة شيدر مطبوخة
غنية بالكالسيوم
Chesdale
Processed Cheddar Cheese
١٢ شريحة مغلفة فرادياً
12 INDIVIDUALLY WRAPPED SLICES

مأساة الزهرة الحمراء

قصة بقلم: رهف موسى

كانت هناك مجموعة من الأزهار على شكل عائلة تعيش في إناء جميل، تلتف حول بعضها البعض وتتمايل على أنغام الحياة، وتترافق في السراء والضراء، ولكن الزهرة الحمراء الصغيرة بدأت تتذمر من أوامر والديها وتغار من أختها التي تكتسي اللون الأبيض، الذي لا يقل عن الثلج بياضاً، فتنال إعجاب الجميع، فأصبحت هذه المشاعر السلبية تتكاثر داخلها حتى بدأت العصيان، وفي يوم من الأيام نهتها أمها عن القيام بشيء يؤذيها فأدارت وجهها وقالت: «إن الحياة لا تطاق معكم ، وذات يوم سأذهب بعيداً عن هذا الإناء القبيح».

فقالت والدتها: «يا ابنتي من أين لك بمكان غير هذا الإناء فهو بيتك وأي أزهار لك غيرنا فنحن عائلتك ونحن نحبك».

فقالت الصغيرة: أنتم لا تحبونني وأنا لا أريدكم.

فتركت الأم ابنتها وبدأ الشك يساورها ولكنها لم تفكر في الأمر كثيراً.

وتوالت الأحداث وأخذ الغضب يتنامى داخل الزهرة الصغيرة إلى أن قررت الابتعاد عن أهلها فأخذت تتمايل خارج الإناء ولمحتها أختها فحاولت ثنيها عن ذلك، لكن لا فائدة.

نادت أختها الكبيرة والديها ليقفا حائلاً دون ذهاب الزهرة الصغيرة، ولكن قبل أن ينبس أحد ببنت شفة، كسرت ساق الزهرة الصغيرة فبدأت تتألم وتستنجد بوالديها.

ولكن والدها قال لها: «نحن لا نستطيع مساعدتك يا ابنتي فلقد حاولت الابتعاد عن عائلتك قبل أن تفهمي أسباب منعنا لك من أشياء عديدة تضرك، وقبل أن تعري في محاسنك كزهرة حمراء، فجميع المحبين يتغنون بك سراً فأنت رمز الحب».

نظرت الزهرة نظرة حزن إلى والديها وامتلأت عيناها بالدموع ولم تمض ثوان حتى سقطت الزهرة الصغيرة من الإناء وماتت بعيداً عن عائلتها التي تحبها. وهذا جزاء من لا يحاول فهم أهمية حياته وحياة المحيطين به.



الخطاط الصغير

رسالة لطيفة من الصديقة مريم فيصل- المنامة/البحرين، وردت لصفحة «الخطاط الصغير» مرفقة بمساهمتها هذه.. الزميل الفنان محمد مندي يعد الصديقة، بأنه سيرسل لها ما طلبته ويتمنى منها ومن جميع الأصدقاء التواصل مع الصفحة، ونحن بدورنا سنخصص مستقبلاً صفحة أخرى للخط تتناسب مع مساهماتكم.

السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة «أطفال اليوم».. الأستاذ ناصر الظاهري:
بعد التحية..
نحيط سيادتكم علماً بأننا من قراء «أطفال اليوم»، ونحن سعداء بما تقدمونه للأطفال من العلم والمعرفة، لأن أسلوب المجلة في متناول الأطفال، ونحن سعداء جداً جداً.
الاسم: منة محمد عبدالقادر
العمر: ٧ سنوات
مصر - الإسكندرية

الاسم: ليان علي إسماعيل القصاب
العمر: ١١ سنة
الهوايات: الرسم والقراءة وكتابة الروايات والقصص والأشعار والمراسلة.
العنوان: ص.ب: ١٤٣ ر.ب ١١٧ سلطنة عُمان- مسقط- الخوير.
للتواصل
Bavbieloona@hotmail.com

رسوم: أحمد عركة